



CIJIE

II Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología

II Congresso Iberoamericano de Jovens Investigadores em Egiptologia

Universitat Autònoma de Barcelona
26-29 de junio/junho de 2023

Daniel González León
Josué Santos Saavedra
Matilde Toral Bustamante
Jaume Vilaró Fabregat
(eds.)

II Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología

II Congresso Iberoamericano de Jovens Investigadores em Egiptologia

Universitat Autònoma de Barcelona,
26-29 de junio/junho de 2023

Daniel González León
Josué Santos Saavedra
Matilde Toral Bustamante
Jaume Vilaró Fabregat
(eds.)

Fotografías de la cubierta:

Estatuilla del sumo sacerdote menfita Imephor Impy Nikauptah procedente de Kom el-Khamasin, Saqqara.
© SEAMS.

Imagen del *Large Temple* de Sikait, desierto arábigo de Egipto. © *Sikait Project*.

© de los contenidos: los autores, 2023

© de la edición: IEPOA - UAB, 2023

Edición: Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA) - Universitat Autònoma de Barcelona (UAB)
Edificio Módulo de Investigación A (MRA). Puertas 010 i 011. Campus de la UAB
08193 - Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Barcelona. Spain
Tel. 935868834 · iepoa@uab.cat · <https://iepoa.uab.cat>

Producción: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona
Plaça de l'Acadèmia. Edifici A. Campus de la UAB
08193 - Bellaterra (Cerdanyola del Vallès). Barcelona. Spain
Tel. 935811022. · sp@uab.cat · www.uab.cat/publicacions

ISBN (edición digital): 978-84-124136-9-4



Este libro ha sido publicado bajo una licencia Creative Commons CC-BY-NC, que permite copiar y difundir la obra original para cualquier finalidad, exceptuando la comercial, siempre y cuando se reconozca la autoría y la obra sea referenciada adecuadamente.

Índice

Presentación del congreso.....	1
Apresentação do congresso	3
Presentación de la sede	5
Apresentação da sede.....	7
Organización/Organização.....	9
Programa	11
Resúmenes/Resumos.Conferencias inaugural y de clausura/Conferências de abertura e encerramento	
Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara (SEAMS).....	18
Josep Cervelló Autori	
Sikait Project	20
Joan Oller	
Resúmenes/Resumos. Conferencias magistrales/Palestras	
La caza y la pesca en el pantano: aportes desde la necrópolis tebana durante la dinastía XVIII	23
María Belén Castro	
Os shabtis reais do Novo Império: uma nova visão do Além e a não existência da “democratização”	24
Cintia Gama-Rolland	
“Eficaz sobre la tierra”: una aproximación a la ritualidad cosmográfica de los <i>Libros del Mundo Inferior</i>.....	25
Daniel M. Méndez Rodríguez	

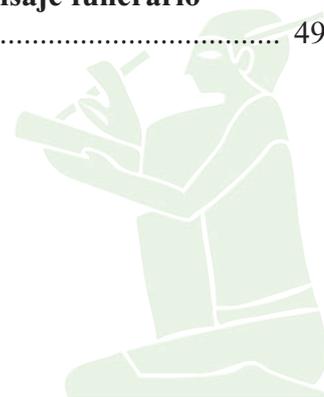


Resúmenes/Resumos. Ponencias/Apresentações

Los artesanos de la piedra en la necrópolis tebana: títulos y etapas de trabajo	27
María Agustina Andrade	
Contextualizando os amuletos funerários da não-elite no antigo Egito	28
Victoria Arroyo	
El rol simbólico de las emociones en el <i>Cuento de Sinuhé</i>	29
Franco Balestra	
Fortalezas de la frontera occidental egipcia durante el Reino Nuevo: un estudio preliminar	30
Irati Bilbao Burgaña	
(Re)imaginar o Egipto: a coleção de revistas de viagem egípcias da Egypt Exploration Society (EES)	31
Guilherme Borges Pires	
Las tumbas grecorromanas de Oxirrincó: iconografía y técnicas en pinturas y bajorrelieves inéditos	32
Bernat Burgaya Martínez	
Deconstrucción del concepto de amuleto	33
Paula Canales Mesa	
Análisis internodal del tráfico de turquesa y cobre desde el Sinaí hacia el valle del Nilo durante el Predinástico y el Dinástico Temprano	34
Ezequiel Cismondi	
“Yo soy este a quien él tiene como una viuda”: la utilización del concepto “viuda” en sentido figurado	35
Helena Díaz Rivas	
<i>hsmn</i>: un fenómeno biológico, cultural y simbólico en el antiguo Egipto	36
Ana Diez Flórez	
Da Pedra de Shabaka à Hermes Trismegisto: elementos cosmogônicos egípcios na literatura hermética	37
André Effgen	



Figurillas de barro y arcilla en la frontera meridional de Egipto	38
Andrés Martín García de la Cruz	
Relaciones centro-periferia: el uso del término <i>ḥq3</i> durante el Reino Antiguo	39
Marina García López	
Nuevas pinturas murales del Reino Nuevo descubiertas por la Misión Hispano-Egipcia de la Universitat Autònoma de Barcelona en Saqqara suroeste: una nota preliminar	40
Xisco García Ramis & Jaume Vilaró Fabregat	
El fenómeno de imitación que sufrió la arquitectura regia por parte de la arquitectura privada durante la Época Tinita	41
Víctor Gardón	
Algoritmos y estilos de racionalidad matemática en el papiro Rhind: aportes de la filosofía de la matemática para una reconstrucción histórico-egiptológica	42
Héctor Horacio Gerván	
La monumentalización de un texto administrativo: una nota paleográfica	43
Daniel González León	
Un conjunto de depósitos de cerámica en Saqqara suroeste	44
María González Rodríguez	
<i>The Osiris Spelling Variation Software</i>	45
César Guerra Méndez	
La aplicación de <i>Geographical Information System</i> (GIS) en el estudio paisajístico de la Tebas bizantina: reconsiderando el fenómeno arqueológico del abandono, destrucción y reconstrucción de los templos paganos en iglesias coptas (siglos IV-VII)	46
Ariadna Guimerà Martínez	
El mito egipcio: recepción y continuidad	47
Bárbara Hofman	
Ataúdes de Qubbet el-Hawa en su contexto: aspectos artísticos y sociales desde finales de la dinastía VI a la XI	48
Ana Belén Jiménez Iglesias	
Geometría solar y la composición del espacio arquitectónico en el paisaje funerario de la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán (Egipto)	49
María Dolores Joyanes Díaz	



La imagen andrógina de Atón y Akhenatón	50
Nerea López Díaz	
<i>Thoraktés</i>, dioses con coraza: acercamiento del panteón egipcio al espíritu militar grecorromano	51
José Manuel López Manzanera	
Las redes clientelares durante la dinastía XXII: el caso de la familia de Nakhtefmut A.....	52
Jennifer Lorenzo Mora	
Más allá de los remedios: los papiros yatomágicos desde los estudios de género y la Antropología	53
Clara Martínez-Moreno	
Animales híbridos y cambio ontológico en el arte egipcio predinástico.....	54
Sebastián Francisco Maydana	
De Osiris-Isis a Hathor: la emancipación funeraria de la mujer en el Egipto romano.....	55
Nina Mejuto García	
La aparición de la moneda en Egipto: primeros ejemplos de circulación y acuñación durante la Baja Época	56
Sara Melero Pérez	
Un egipcio siempre paga sus deudas... o no: el trato de las deudas en el antiguo Egipto.....	57
Anaïs Montoto Soto	
Simbolismo de las mariposas en el antiguo Egipto: relación con la <i>Calotropis procera</i>	58
Francisco José Munguía Girón	
Un estudio diacrónico y sincrónico de los temas ético-morales tratados en las enseñanzas egipcias (<i>sbꜣyt</i>) mediante el análisis de contenidos como metodología empírica	59
Christian Ollala Soler	
O conceito de <i>decorum</i> revisitado: onipresença e restrição de reis no Reino Médio.....	60
Luiza Osorio G. Silva	
Una propuesta cronológica de una tumba reutilizada: el caso de la cerámica del Reino Medio de la tumba QH33 de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto).....	61
Desirée Pérez Navazo	



Territorio, poblamiento, uso y ocupación del paisaje en el Alto Egipto (nomos III-V) entre finales de la dinastía IV y las postrimerías del Primer Período Intermedio	62
José Pérez Negre	
Inteligencia artificial y traducción de lenguas: problemática de su aplicación a la lengua y escritura egipcia	63
Carlos Rada Cotera	
A elite núbia de Teh-Khet: estratégias, hierarquias e disputas de poder na Baixa Núbia sob a XVIII Dinastia egípcia	64
María Carolina G. Rodrigues	
O Cavaleiro da Lua e suas múltiplas facetas: desdobramentos dos diálogos entre a cultura pop e a Egiptologia	65
Arthur Rodrigues Fabrício Pedro Hugo Canto Núñez	
Apresentação da dissertação <i>Narrativas Expográficas sobre o Egito Antigo: uma análise sobre a ausência das histórias dos comuns em exposições virtualizadas</i>	66
Ana Leticia Rodrigues Ribeiro	
Expresiones de género plurales en la pintura mural funeraria: consideraciones sobre la tumba tebana 318.....	67
Martín Rodríguez	
Alimentos para la eternidad: vivir de las mesas de ofrendas en Amarna	68
Victoria Celeste Romero	
Nueva interpretación del <i>Cuento del Pastor</i> como narrativa de tinte místico-funerario	69
Silvia Romero Ramos	
Agência divina: a capacidade de atuação das estátuas divinas em contexto funerário real	70
Raizza Santos	
Dioses bilingües, identidades múltiples: la Tebtunis de comienzos de época romana como caso de estudio	71
Josué Santos Saavedra	
Os ciclos da coleção MAB-UNASP: considerações teóricas sobre o reuso de uma coleção	72
Jessica Silva Mendes	



Lexemas verbales con múltiples clasificadores y sus roles semánticos en <i>Sinuhé</i>: un análisis de corpus digital	73
Susana Soler Polo	
<i>Los Infortunios de Urmai</i>: una lectura desde la intertextualidad	74
Matilde Toral Bustamante	
Resúmenes/Resumos. Pósteres/Pôsteres	
La pervivencia del “gabinete de curiosidades” en la concepción museística del antiguo Egipto	76
Gemma Blanch Soriano	
Smaragdos: la religión y el culto en las minas de esmeraldas del desierto oriental egipcio en las épocas romana y bizantina	77
Laura Regincós i Oliva	
Un papiro del <i>Libro de los Muertos</i> en el Museo Nacional de Cuba	78
Ivan Rodríguez López	



Presentación del congreso

En septiembre de 2021 tuvo lugar de manera virtual en la Universidad de Alcalá (UAH) el *I Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología* (I CIJIE), con gran éxito de expositores y asistentes. Como muchos eventos académicos de esta índole, su origen fue un tanto fortuito y su materialización fue tomando forma poco a poco. La idea surgió de la constatación, por parte de dos doctorandas de la UAH (y organizadoras del I CIJIE), de dos hechos. En primer lugar, de algo indiscutible: en las últimas décadas la Egiptología iberoamericana ha experimentado un crecimiento exponencial (baste con comparar la situación de la disciplina en nuestros países en los años ochenta con la de la actualidad). En segundo lugar, y relacionado con lo anterior, de la toma de conciencia cada vez mayor de que, a pesar del retraso centenario que padecemos con respecto a países con una tradición considerablemente mayor y de lo mucho que aún queda por hacer, podemos aportar bastante a la renovación de la Egiptología.

Como resultado de ello y de la intención de visibilizar y reivindicar los aportes y la calidad de los trabajos que se llevan a cabo en el ámbito iberoamericano, así como de contribuir a su desarrollo, nació la idea de organizar un congreso de jóvenes egiptólogos que tuviera como lenguas oficiales y vehiculares el español y el portugués. Una vez concebida, se recabó la opinión del Comité Académico del *Congreso Iberoamericano de Egiptología* (CIE), que fue muy positiva, y se incorporó a un estudiante de máster y dos doctorandos lusófonos (uno portugués y otro brasileño) a fin de que estuvieran representados los distintos niveles formativos y de darle al evento un carácter realmente iberoamericano. Habida cuenta del éxito del I CIJIE, el tiempo y el esfuerzo dedicados a su materialización claramente no fueron en vano, máxime si se considera que con su celebración quedó establecido un muy necesario foro de encuentro para que las generaciones presentes y futuras de jóvenes egiptólogos de nuestros países puedan compartir inquietudes y enriquecerse con las aportaciones de sus colegas.

Precisamente, fue con la clara intención de seguir esta estela, y de asegurar la continuidad, prestigio y seriedad académica del CIJIE, que se decidió presentar la candidatura de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Como resultado de su aceptación, el *II Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología* (II CIJIE) tendrá lugar, también de manera virtual, en la UAB entre los días 26 y 29 de junio de 2023, y contará con el respaldo institucional del Institut d'Estudis Pròxim Orient Antic (IEPOA) de la misma universidad.

El llamamiento para participar en esta edición ha tenido, tal como sucedió en la anterior, un gran éxito, habiéndose recibido un elevado número de propuestas, que han sido sometidas por parte del Comité Científico al debido proceso de evaluación mediante el sistema de pares ciegos. Ello indica tanto la buena salud de que goza la Egiptología iberoamericana—en este caso representada en sus generaciones más jóvenes—, como el interés que suscita el CIJIE en cuanto espacio de encuentro, un foro que pretende ayudar, como se ha dicho antes, a seguir construyendo y consolidando en nuestros países y en nuestras lenguas una Egiptología de calidad equiparable a la que se desarrolla en lugares que cuentan con una tradición mucho más prolongada.

Así pues, el importante número de propuestas aceptadas (algo más de 50) hará que los cuatro días de congreso sean jornadas de gran intensidad, con ponencias temática y cronológicamente

muy variadas, que abarcan desde el Predinástico hasta el Periodo Romano y que tratan cuestiones históricas, arqueológicas, artísticas, religiosas, filológicas, etc. Dicha amplitud—no sólo de temas y cronologías, sino también de enfoques—demuestra la diversidad de intereses, metodologías y perspectivas teóricas de los jóvenes egiptólogos iberoamericanos. Parece claro, a tenor de las propuestas recibidas, que la Egiptología que se practica desde estas latitudes está llamada a tener en los próximos años un papel destacado en el marco general de la disciplina, y que estos congresos constituirán un lugar inmejorable para presentar nuevas investigaciones y compartir preocupaciones, así como para fortalecer vínculos.

Junto con las comunicaciones y pósteres, el congreso se verá enriquecido con una conferencia inaugural y una de clausura, y otras tres conferencias magistrales jalonarán el evento, todas ellas dictadas por egiptólogos de reconocida trayectoria. La conferencia inaugural, a cargo del Dr. Josep Cervelló Autuori, versará sobre los orígenes de la Misión Arqueológica Hispano-Egipticia en Saqqara, y en ella se hará especial hincapié en los resultados obtenidos en las campañas realizadas en el sitio de Kom el-Khamasin y en la nueva orientación que ha tomado el proyecto a partir de este año 2023. La conferencia de clausura, impartida por el Dr. Joan Oller, consistirá en una presentación de los objetivos del *Sikait Project*, así como de los resultados de las cinco campañas llevadas a cabo hasta el momento en este yacimiento del desierto occidental egipcio. En cuanto a las tres conferencias magistrales, estarán a cargo de la Dra. María Belén Castro, de la Dra. Cintia Gama-Rolland y del Dr. Daniel M. Méndez Rodríguez. La Dra. Castro analizará la escena de la caza y pesca en el pantano presente en tumbas de la dinastía XVIII, partiendo para ello del caso específico de la ubicada en la capilla funeraria de Amenmose (TT318). La Dra. Gama-Rolland nos hablará sobre los *shabtis* reales del Reino Nuevo y de cómo éstos constituyen una evidencia más en contra de la en otro tiempo muy extendida idea de la “democratización” del Más Allá. Finalmente, el Dr. Méndez Rodríguez centrará su conferencia en el análisis del trasfondo ritual de los *Libros del Mundo Inferior*, y en cómo los distintos contextos en que se atestiguan parecen indicar que más que de textos exclusivamente funerarios se trata de cosmografías utilizadas por los sacerdotes con diferentes finalidades.

Esperamos y deseamos que el II CIJIE sirva para consolidar y desarrollar los objetivos que llevaron a nuestros colegas de la UAH a concebirlo y crearlo, y que contribuya, a modo de pequeño grano de arena, a que la Egiptología iberoamericana siga creciendo y afianzándose, con pasos lentos, sí, pero siempre seguros y firmes.

El Comité Organizador del II CIJIE

Apresentação do congresso

Em Setembro de 2021, o *I Congresso Iberoamericano de Jovens Investigadores em Egiptologia* (I CIJIE) foi sediado pela Universidad de Alcalá (UAH), com grandes números de expositores e participantes. Como muitos eventos académicos deste tipo, a sua origem foi um pouco fortuita e a sua materialização tomou forma pouco a pouco. A ideia surgiu por parte de dois doutorandos da UAH (e organizadores do I CIJIE), com base em dois principais fatos. Primeiro, algo indiscutível: nas últimas décadas, a Egiptologia iberoamericana conheceu um crescimento exponencial (basta comparar a situação da disciplina nos nossos países na década de 1980 com a de hoje). Em segundo lugar, e relacionado com o acima exposto, há uma consciência crescente de que, apesar do atraso centénario que sofremos em relação países com uma tradição consideravelmente mais longa e de ainda haver muito a fazer, podemos contribuir muito para a renovação da Egiptologia.

Como resultado disto e da intenção de tornar visível e justificar as contribuições e a qualidade do trabalho realizado no campo iberoamericano, bem como de contribuir para o seu desenvolvimento, nasceu a ideia de organizar um congresso de jovens egiptólogos falantes do espanhol e do português. Uma vez concebida a ideia, foi solicitado o parecer do Comitê Académico do *Congresso Iberoamericano de Egiptologia* (CIE), o que foi muito positivo, e foram incorporados um estudante de mestrado e dois doutorandos de língua portuguesa (um português e um brasileiro) a fim de representar os diferentes níveis educativos e dar ao evento um carácter verdadeiramente iberoamericano. A I CIJIE foi um sucesso, especialmente porque o evento estabeleceu um fórum de encontro muito necessário para as gerações presentes e futuras de jovens egiptólogos dos nossos países, onde podem partilhar preocupações e serem enriquecidos com as contribuições de seus colegas.

Foi precisamente com a intenção de assegurar a continuidade, prestígio e seriedade académica da CIJIE, que foi decidido apresentar a candidatura da Universitat Autònoma de Barcelona (UAB). Como resultado da sua aceitação, o *II Congresso Iberoamericano de Jovens Investigadores em Egiptologia* (II CIJIE) terá lugar, também virtualmente, na UAB entre 26 e 29 de Junho de 2023, e terá o apoio institucional do Institut d'Estudis Pròxim Orient Antic (IEPOA) da mesma universidade.

O convite à participação nesta edição foi, tal como na anterior, um grande sucesso, tendo sido recebido um grande número de propostas, que foram submetidas pelo Comitê Científico ao devido processo de avaliação por meio do sistema de avaliação por pares cegos. Isto indica tanto a boa saúde da Egiptologia iberoamericana—neste caso representada pelas suas gerações mais jovens—como o interesse despertado pelo I CIJIE como local de encontro, um fórum que visa ajudar, como mencionado acima, a continuar a construir e consolidar nos nossos países e nas nossas línguas uma Egiptologia de qualidade comparável à desenvolvida em locais com uma tradição muito mais longa.

Assim, o grande número de propostas aceitas (pouco mais de 50) fará dos quatro dias do congresso um evento muito intenso, com comunicações temáticas e cronologicamente muito variadas, desde o Pré-Dinástico ao Período Romano e que tratam de questões históricas, arqueológicas, artísticas, religiosas, filológicas, etc. Esta amplitude—não só de temas e cronologias, mas também de abordagens—demonstra a diversidade de interesses, metodologias e perspectivas teóricas dos jovens

egiptólogos iberoamericanos. As propostas recebidas demonstram que a Egiptologia praticada nessas latitudes está destinada a desempenhar um papel proeminente no quadro geral da disciplina nos próximos anos, e que estes congressos serão um excelente lugar para apresentar novas investigações e partilhar preocupações, bem como para reforçar os laços.

Juntamente com as comunicações e pôsteres, o congresso será enriquecido com uma conferência inaugural e uma conferência de encerramento, e três outras palestras marcarão o evento, todas elas proferidas por renomados egiptólogos. A conferência inaugural, a cargo do Doutor Josep Cervelló Autuori, versará sobre as origens da Misión Arqueológica Hispano-Egípcia em Saqqara, sublinhando-se especialmente os resultados obtidos nas campanhas realizadas no sítio de Kom el-Khamasin e na nova orientação que o projecto tomou a partir de 2023. A conferência de encerramento, dada pelo Doutor Joan Oller, consistirá numa apresentação dos objectivos do *Sikait Project*, bem como dos resultados das cinco campanhas realizadas até à data neste local no Deserto Ocidental Egípcio. As três conferências serão proferidas pela Doutora María Belén Castro, a Doutora Cintia Gama-Rolland e o Doutor Daniel M. Méndez Rodríguez. A Doutora Castro analisará a cena da caça e da pesca no pântano presente nos túmulos da XVIII Dinastia, começando pelo caso específico na capela funerária de Amenmose (TT318). A Doutora Gama-Rolland falará sobre os *shabtis* reais do Reino Novo e como eles constituem mais uma prova contra a ideia outrora generalizada da “democratização” da vida após a morte. Finalmente, o Doutor Méndez Rodríguez centrará a sua conferência na análise do pano de fundo ritual dos *Livros do Inframundo* e no modo como os contextos distintos em que estão atestados parecem indicar que, mais do que textos exclusivamente funerários, se tratavam de cosmografias utilizadas pelos sacerdotes, com diferentes finalidades.

Esperamos e desejamos que o II CIJIE sirva para consolidar e desenvolver os objetivos que levaram os nossos colegas da UAH a concebê-lo e criá-lo, e que contribua, como um pequeno grão de areia, para o contínuo crescimento e consolidação da Egiptologia iberoamericana, com passos lentos, sim, mas sempre seguros e firmes.

O Comitê Organizador do II CIJIE

Presentación de la sede

Tras la finalización del *I Congreso Iberoamericano de Jóvenes Investigadores en Egiptología* (I CIJIE), organizado por la Universidad de Alcalá (UAH) y celebrado de forma virtual en septiembre de 2021, la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) fue elegida como sede para la segunda edición del encuentro. Tres estudiantes de doctorado, Daniel González León, Josué Santos Saavedra y Jaume Vilaró Fabregat, junto con una estudiante del Máster Oficial en Egiptología de la UAB, Matilde Toral Bustamante (seleccionada mediante concurrencia competitiva), constituyen el Comité Organizador del evento, que cuenta con el apoyo institucional del Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA) de la UAB.

La UAB es un centro con una ya larga trayectoria académica en Egiptología, lo cual la convierte en una sede idónea para el evento. Nuestra universidad se ha convertido, gracias a su oferta formativa, sus proyectos de I+D+i y sus misiones en Egipto, en uno de los principales referentes actuales en el campo de la Egiptología iberoamericana. Fue en 1992 cuando se introdujeron estudios relacionados con la disciplina egiptológica en la UAB, oferta formativa que se ha desarrollado ininterrumpidamente y que sigue en continuo crecimiento. Actualmente, la Egiptología en la UAB abarca todos los niveles y ámbitos de la formación universitaria, oficial y propia. Las titulaciones oficiales se imparten desde el Departamento de Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB, con la colaboración del IEPOA, y las propias desde este último instituto.

A nivel de grado, la UAB ofrece diversas asignaturas de temática egiptológica y asiriológica en el marco del Grado en Ciencias de la Antigüedad, que permiten a los estudiantes más jóvenes conocer nuestras disciplinas e iniciarse en ellas. Pero la principal oferta en el ámbito de los estudios oficiales de Egiptología es el Máster Universitario en Egiptología, que, desde 2009, es la única titulación oficial de estudios egiptológicos de España y de todo el mundo iberoamericano. Impartido en español, el máster se desarrolla a lo largo de dos años (120 créditos) y supone una formación integral en Egiptología: lengua y escrituras, epigrafía, paleografía, historia, arqueología, arte, religión, sociedad y economía, y estudios de género y de las identidades. Desde la promoción 2021-2023, el Máster puede cursarse tanto en modalidad presencial como íntegramente virtual. Esto último permite a estudiantes de todo el mundo de habla hispana, cualquiera que sea su lugar de residencia, especializarse en nuestra disciplina. Como continuación del Máster, la UAB ofrece un programa de Doctorado en Ciencias de la Antigüedad y de la Edad Media que cuenta con una línea de investigación en Egiptología y Orientalística Antigua. En la actualidad, hay quince doctorandos realizando sus tesis doctorales de temática egiptológica en la UAB. Durante estos estudios, y gracias a los convenios de investigación con diferentes instituciones nacionales o extranjeras para el desarrollo de proyectos o la formación de personal investigador, los estudiantes y doctorandos pueden realizar estancias en museos o centros de investigación egiptológicos de todo el mundo, además de integrarse en misiones arqueológicas en Egipto.

El IEPOA también ofrece titulaciones propias de Egiptología, concretamente estudios de postgrado propios, impartidos íntegramente en línea, haciendo accesible, una vez más, la formación egiptológica a estudiantes de todo el mundo iberoamericano. La oferta docente, que está en continuo crecimiento, incluye el Diploma de Postgrado en antiguo Egipto: Espacios, Lenguajes, Identidades

(30 créditos), además de once cursos de especialización monográficos de las temáticas egiptológicas más diversas (arqueología, geología, arte, astronomía, lengua, literatura, estudios de género, economía, paleoantropología...).

En 2013, la UAB fue la primera universidad española en adherirse a la plataforma Coursera de *Massive Online Open Courses* (MOOC), promovida desde la University of Stanford (USA). La Egiptología fue elegida como temática para uno de los dos cursos pioneros de la UAB en dicha plataforma. El curso en cuestión, denominado “Egiptología”, ha tenido desde sus inicios un impacto extraordinario, con más de 150.000 alumnos acumulados de todos los países iberoamericanos. El curso es un gran referente para los que quieren iniciarse en su formación en la disciplina egiptológica en español. A raíz de este éxito, posteriormente se añadieron a la oferta formativa otros dos cursos MOOC, denominados “El Valle de los Reyes” e “Iniciación a los jeroglíficos egipcios”. Todo ello define a la UAB y al IEPOA como instituciones académicas con una ya larga y consolidada tradición de docencia egiptológica en ámbito iberoamericano.

Como resultado de esta amplia oferta formativa, la plantilla de profesores e investigadores relacionados con los estudios egiptológicos y asiriológicos en la UAB ha crecido notablemente en los últimos años. Actualmente, la componen cuatro profesores agregados, tres profesores asociados, una investigadora Ramón y Cajal de Asiriología y dos investigadoras postdoctorales de Egiptología. La mayoría de estos especialistas cuenta ya con una larga experiencia docente y una reconocida trayectoria internacional. En el Máster en Egiptología imparten docencia también siete profesores visitantes. Finalmente, este curso el IEPOA cuenta asimismo con un técnico superior de apoyo a la investigación.

Además de la oferta formativa, en el ámbito de la investigación egiptológica, el IEPOA se encarga de editar la colección egiptológica *Aula Ægyptiaca-Studia*. La UAB también lleva desarrollando, desde 2006, numerosos proyectos de I+D+i, todos ellos con financiación de instituciones públicas y privadas. Actualmente existen dos proyectos en Egipto: la Misión Arqueológica Hispano-Egipcia en Saqqara, dirigida por el Dr. Josep Cervelló, y la Misión Arqueológica en Sikait (mar Rojo), dirigida por el Dr. Joan Oller. Estas misiones interdisciplinarias están formadas por investigadores del entorno egiptológico de la UAB y también de otras instituciones. A través de convocatorias públicas, el IEPOA propicia la formación de investigadores noveles y doctorandos en diversas áreas del trabajo arqueológico para que puedan incorporarse a los equipos arqueológicos.

En conclusión, siguiendo la iniciativa empezada por la UAH y el éxito del I CIJIE, la UAB desea contribuir a consolidar el evento, poniendo los medios y esfuerzo necesarios para potenciar la Egiptología en el ámbito iberoamericano y crear redes de discusión académica entre los investigadores más noveles.

Apresentação da sede

Após a conclusão do *I Congresso Iberoamericano de Jovens Investigadores em Egiptologia* (I CIJIE), organizado pela Universidad de Alcalá (UAH) e realizado em Setembro de 2021, a Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) foi escolhida como local para a segunda edição do encontro. Três doutorandos, Daniel González León, Josué Santos Saavedra e Jaume Vilaró Fabregat, juntamente com uma estudante do Mestrado Oficial em Egiptologia da UAB, Matilde Toral Bustamante (seleccionada mediante concorrência competitiva), constituem o Comitê Organizador do evento, que tem o apoio institucional do Institut d'Estudis del Pròxim Orient Antic (IEPOA) da UAB.

A UAB é um centro com uma longa trajectória académica em Egiptologia, o que o torna um local ideal para o evento. A nossa universidade tornou-se, graças à sua oferta educacional, aos seus projectos de I+D+i e às suas missões no Egipto, uma das principais referências actuais no campo da Egiptologia iberoamericana. Foi em 1992 quando os estudos relacionados com a Egiptologia foram introduzidos na UAB, uma oferta educacional que se tem desenvolvido ininterruptamente e continua a crescer. Actualmente, a Egiptologia na UAB abrange todos os níveis e áreas de ensino universitário, tanto oficial como interno. Os diplomas oficiais são ensinados pelo Departamento de Ciências da Antiguidade e Média da Faculdade de Filosofia e Letras da UAB, em colaboração com o IEPOA, e os próprios diplomas do IEPOA são ensinados por este último instituto.

Ao nível da licenciatura, a UAB oferece várias matérias sobre Egiptologia e Assiriologia como parte do Bacharelato em Ciências da Antiguidade, o que permite aos estudantes mais jovens aprender sobre as nossas disciplinas e começar a trabalhar nelas. Mas a principal oferta no campo dos estudos oficiais de Egiptologia é o Mestrado em Egiptologia, que, desde 2009, é o único diploma oficial em estudos de Egiptologia em Espanha e em todo o mundo latinoamericano. Ensinado em espanhol, o mestrado é desenvolvido ao longo de dois anos (120 créditos) e oferece uma formação abrangente em Egiptologia: língua e escrituras, epigrafia, paleografia, história, arqueologia, arte, religião, sociedade e economia, e estudos de género e identidade. A partir do curso 2021-2023, o mestrado pode ser realizado presencialmente ou inteiramente online. Este último permite que estudantes de todo o mundo de língua espanhola, independentemente do seu local de residência, se especializem na nossa disciplina. Como continuação do mestrado, a UAB oferece um programa de doutoramento em Ciências da Antiguidade e Idade Média com uma linha de investigação em Egiptologia e Antigo Oriente. Actualmente, há quinze estudantes de doutoramento a fazer as suas teses de doutoramento em Egiptologia na UAB. Durante estes estudos, e graças a acordos de investigação com diferentes instituições nacionais ou estrangeiras para o desenvolvimento de projectos ou a formação de pessoal de investigação, estudantes e doutorandos podem passar algum tempo em museus ou centros de investigação egiptológica em todo o mundo, bem como participar em missões arqueológicas no Egipto.

O IEPOA também oferece os seus próprios diplomas em Egiptologia, especificamente os seus próprios estudos de pós-graduação, ensinados inteiramente online, tornando a formação em Egiptologia acessível, mais uma vez, a estudantes de todo o mundo iberoamericano. A oferta de ensino, em contínuo crescimento, inclui o Diploma de Pós-Graduação no Antigo Egipto: Espaços, Línguas, Identidades (30 créditos), bem como onze cursos de especialização monográfica sobre as mais di-

versas disciplinas egiptológicas (arqueologia, geologia, arte, astronomia, língua, literatura, estudos de género, economia, paleoantropologia...).

Em 2013, a UAB foi a primeira universidade espanhola a aderir à plataforma Coursera dos *Massive Online Open Courses* (MOOC), promovida pela University of Stanford (EUA). A Egiptologia foi escolhida como tema para um dos dois cursos pioneiros da UAB nesta plataforma. O curso em questão, chamado “Egiptología”, teve um impacto extraordinário desde o seu início, com mais de 150.000 estudantes de todos os países iberoamericanos. O curso é uma grande referência para aqueles que querem começar a sua formação na disciplina de Egiptologia em espanhol. Como resultado deste sucesso, dois outros cursos MOOC foram acrescentados à oferta de formação, chamados “El Valle de los Reyes” e “Introducción a los jeroglíficos egipcios”. Tudo isto define a UAB e o IEPOA como instituições académicas com uma longa e consolidada tradição de ensino de Egiptologia na Iberoamérica.

Como resultado desta vasta gama de formação, o número de professores e investigadores relacionados com a Egiptologia e Assiriologia na UAB tem crescido consideravelmente nos últimos anos. Actualmente, é composto por quatro professores titulares, três professores associados, um investigador Ramón y Cajal em Assiriologia e dois investigadores de pós-doutoramento em Egiptologia. A maioria destes especialistas já tem uma vasta experiência de ensino e um historial reconhecido internacionalmente. Sete professores visitantes também leccionam no Mestrado em Egiptologia. Finalmente, este ano, o IEPOA tem também um técnico sénior de apoio à investigação.

Para além da oferta educacional, no campo da investigação egiptológica, o IEPOA é responsável pela publicação da colecção egiptológica *Aula Aegyptiaca-Studia*. Desde 2006, a UAB tem também vindo a desenvolver numerosos projectos de I+D+i, todos eles com financiamento de instituições públicas e privadas. Existem actualmente dois projectos no Egipto: a Missão Arqueológica Hispano-Egípcia em Saqqara, dirigida pelo Doutor Josep Cervelló, e a Missão Arqueológica em Sikait (Mar Vermelho), dirigida pela Doutor Joan Oller. Estas missões interdisciplinares são constituídas por investigadores do âmbito egiptológico da UAB e de outras instituições. Através de concursos públicos, o IEPOA promove a formação de novos investigadores e estudantes de doutoramento em várias áreas do trabalho arqueológico, para que se possam juntar às equipas arqueológicas.

Em conclusão, na sequência da iniciativa iniciada pela UAH e do sucesso do I CIJIE, a UAB deseja contribuir para a consolidação do evento, fornecendo os meios e esforços necessários para promover a Egiptologia na esfera iberoamericana e para criar redes de discussão académica entre os investigadores mais jovens.

Organización/Organização

Comité Organizador/Comitê Organizador:

- Daniel González León
(Andrew W. Mellon Fellow – Metropolitan Museum of Art)
(Doctorando/Doutorando – Universitat Autònoma de Barcelona)
- Josué Santos Saavedra
(Doctorando/Doutorando – Universitat Autònoma de Barcelona)
- Jaume Vilaró Fabregat
(Doctorando/Doutorando – Università degli Studi di Napoli Federico II)
- Matilde Toral Bustamante
(Estudiante de Máster/Mestranda – Universitat Autònoma de Barcelona)

Comité Permanente/Comitê Permanente:

- Guilherme Cerejeira Borges Pires
(Doctorando/Doutorando – Universidade NOVA de Lisboa)
- Daniel González León
(Andrew W. Mellon Fellow – Metropolitan Museum of Art)
(Doctorando/Doutorando – Universitat Autònoma de Barcelona)
- Luiza Osorio G. da Silva
(Doctoranda/Doutoranda – University of Chicago)
- Andrés Martín García de la Cruz
(Estudiante de Máster/Mestrando – Leiden University)
- Beatriz Noria Serrano
(Doctoranda/Doutoranda – Universidad de Alcalá)

Comité Científico/Comitê Científico:

- Dra. Victoria Almansa Villatoro (Harvard University)
- Dra. Ana Catarina Apolinário de Almeida (Universidade Católica Portuguesa)
- Dra. Linda Chapon (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
- Dra. Marina Escolano Poveda (University of Liverpool)
- Dr. Augusto Gayubas (Universidad de Buenos Aires)
- Dra. Thais Rocha da Silva (Universidade de São Paulo/University of Oxford)
- Dr. Raúl Sánchez Casado (Universidad de Granada)
- Dr. Pedro von Seehausen (Universidade Federal do Rio de Janeiro)
- Dr. André de Campos Silva (Universidade de Lisboa)
- Dra. Inês Torres (Universidade NOVA de Lisboa)

Programa

Lunes/Segunda-feira (26/06/23)

10:30-10:45 Acto de bienvenida/Cerimónia de boas-vindas

10:45-11:45 Conferencia inaugural/Conferência de abertura.
Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara (SEAMS)
Josep Cervelló Autuori (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

Sesión/Sessão I: Arqueología y arte/Arqueologia e arte

11:45-12:15 **Animales híbridos y cambio ontológico en el arte egipcio predinástico**
Sebastián Francisco Maydana (*Universidad de Buenos Aires*)

12:15-12:45 **El fenómeno de imitación que sufrió la arquitectura regia por parte de la arquitectura privada durante la Época Tinita**
Víctor Gardón (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

12:45-13:15 **Territorio, poblamiento, uso y ocupación del paisaje en el Alto Egipto (nomos III-V) entre finales de la dinastía IV y las postrimerías del Primer Período Intermedio**
José Pérez Negre (*Universidad de Alcalá/Universidad Nacional de Educación a Distancia*)

13:15-13:45 **Ataúdes de Qubbet el-Hawa en su contexto: aspectos artísticos y sociales desde finales de la dinastía VI a la XI**
Ana Belén Jiménez Iglesias (*Universidad Lumière Lyon 2*)

13:45-14:15 **Una propuesta cronológica de una tumba reutilizada: el caso de la cerámica del Reino Medio de la tumba QH33 de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto)**
Desirée Pérez Navazo (*Universidad de Jaén*)

14:15-15:15 Descanso

Sesión/Sessão I: Arqueología y Arte/Arqueologia e arte (continuación/continuação)

15:15-15:45 **Geometría solar y la composición del espacio arquitectónico en el paisaje funerario de la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán (Egipto)**
María Dolores Joyanes Díaz (*Universidad de Málaga*)

15:45-16:15 **Figurillas de barro y arcilla en la frontera meridional de Egipto**
Andrés Martín García de la Cruz (*Leiden University*)

- 16:15-16:45 **Nuevas pinturas murales del Reino Nuevo descubiertas por la Misión Hispano-Egipcia de la Universitat Autònoma de Barcelona en Saqqara suroeste: una nota preliminar**
Xisco García Ramis (*Universitat Autònoma de Barcelona*) & Jaume Vilaró Fabregat (*Università degli Studi di Napoli Federico II*)
- 16:45-17:15 **Un conjunto de depósitos de cerámica en Saqqara suroeste**
María González Rodríguez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 17:15-17:45 **Los artesanos de la piedra en la necrópolis tebana: títulos y etapas de trabajo**
María Agustina Andrade (*Universidad Nacional de La Plata*)
- 17:45-18:15 **Las tumbas grecorromanas de Oxirrinco: iconografía y técnicas en pinturas y bajorrelieves inéditos**
Bernat Burgaya Martínez (*Universidad Nacional de Educación a Distancia*)
- 18:15-18:45 **La aplicación de *Geographical Information System* (GIS) en el estudio paisajístico de la Tebas bizantina: reconsiderando el fenómeno arqueológico del abandono, destrucción y reconstrucción de los templos paganos en iglesias coptas (siglos IV-VII)**
Ariadna Guimerà Martínez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 19:00-20:00 Conferencia magistral/Palestra.
Os *shabti*s reais do Novo Império: uma nova visão do Além e a não existência da “democratização”
Cintia Gama-Rolland (*Musée des Confluences*)

Martes/Terça-feira (27/06/23)

Sesión/Sessão II: Género y sociedad/Gênero e sociedade

- 11:00-11:30 ***hsmn*: un fenómeno biológico, cultural y simbólico en el antiguo Egipto**
Ana Diez Flórez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 11:30-12:00 **Más allá de los remedios: los papiros yatomágicos desde los estudios de género y la Antropología**
Clara Martínez-Moreno (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 12:00-12:30 **“Yo soy este a quien él tiene como una viuda”: la utilización del concepto “viuda” en sentido figurado**
Helena Díaz Rivas (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

- 12:30-13:00 **Expresiones de género plurales en la pintura mural funeraria: consideraciones sobre la tumba tebana 318**
Martín Rodríguez (*Universidad Nacional de La Plata*)
- 13:00-13:30 **La imagen andrógina de Atón y Akhenatón**
Nerea López Díaz (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 13:30-14:00 **De Osiris-Isis a Hathor: la emancipación funeraria de la mujer en el Egipto romano**
Nina Mejuto García (*Universitat Oberta de Catalunya*)
- 14:00-15:00 Descanso
- Sesión/Sessão III: Historia/História
- 15:00-15:30 **Análisis internodal del tráfico de turquesa y cobre desde el Sinaí hacia el valle del Nilo durante el Predinástico y el Dinástico Temprano**
Ezequiel Cismondi (*Universidad de Buenos Aires*)
- 15:30-16:00 **Relaciones centro-periferia: el uso del término *ḥqꜣ* durante el Reino Antiguo**
Marina García López (*Universidad de Jaén*)
- 16:00-16:30 **A elite núbia de Teh-Khet: estratégias, hierarquias e disputas de poder na Baixa Núbia sob a XVIII Dinastia egípcia**
María Carolina G. Rodrigues (*Universidade de São Paulo*)
- 16:30-17:00 **Fortalezas de la frontera occidental egipcia durante el Reino Nuevo: un estudio preliminar**
Irati Bilbao Burgaña (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 17:00-17:30 **Las redes clientelares durante la dinastía XXII: el caso de la familia de Nakhtefmut A**
Jennifer Lorenzo Mora (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 17:30-18:00 **La aparición de la moneda en Egipto: primeros ejemplos de circulación y acuñación durante la Baja Época**
Sara Melero Pérez (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 18:00-18:30 **Un egipcio siempre paga sus deudas... o no: el trato de las deudas en el antiguo Egipto**
Anaïs Montoto Soto (*Université Paul-Valéry Montpellier 3*)
- 18:30-19:30 Conferencia magistral/Palestra.
La caza y la pesca en el pantano: aportes desde la necrópolis tebana durante la dinastía XVIII
María Belén Castro (*Universidad Nacional de La Plata*)

Miércoles/Quarta-feira (28/06/23)

Sesión/Sessão IV: Religión y mundo funerario/Religião e mundo funerário

- 10:30-11:00 **El mito egipcio: recepción y continuidad**
Bárbara Hofman (*Universidad de Buenos Aires*)
- 11:00-11:30 **O conceito de *decorum* revisitado: onipresença e restrição de reis no Reino Médio**
Luiza Osorio G. Silva (*University of Chicago*)
- 11:30-12:00 **Contextualizando os amuletos funerários da não-elite no antigo Egito**
Victoria Arroyo (*Universidade de São Paulo*)
- 12:00-12:30 **Deconstrucción del concepto de amuleto**
Paula Canales Mesa (*Universidad de Zaragoza*)
- 12:30-13:00 **Agência divina: a capacidade de atuação das estátuas divinas em contexto funerário real**
Raizza Santos (*Universidade Federal do Rio de Janeiro*)
- 13:00-13:30 **Simbolismo de las mariposas en el antiguo Egipto: relación con la *Calotropis procera***
Francisco José Munguía Girón (*Universidad Nacional de Educación a Distancia*)
- 13:30-14:00 **Alimentos para la eternidad: vivir de las mesas de ofrendas en Amarna**
Victoria Celeste Romero (*Universidad Nacional de Córdoba*)
- 14:00-15:00 Descanso

Sesión/Sessão IV: Religión y mundo funerario/Religião e mundo funerário (continuación/continuação)

- 15:00-15:30 **Dioses bilingües, identidades múltiples: la Tebtunis de comienzos de época romana como caso de estudio**
Josué Santos Saavedra (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 15:30-16:00 **Da Pedra de Shabaka à Hermes Trismegisto: elementos cosmogônicos egípcios na literatura hermética**
André Effgen (*Universidade Federal da Paraíba*)
- 16:00-16:30 ***Thoraktés*, dioses con coraza: acercamiento del panteón egipcio al espíritu militar grecorromano**
José Manuel López Manzanera (*Universidad Internacional de Valencia*)

- 16:30-16:45 Póster/Pôster. **Un papiro del *Libro de los Muertos* en el Museo Nacional de Cuba**
Ivan Rodríguez López (*Universidad de Holguín*)
- 16:45-17:00 Póster/Pôster. **Smaragdós: la religión y el culto en las minas de esmeraldas del desierto oriental egipcio en las épocas romana y bizantina**
Laura Regincós i Oliva (*Universitat Autònoma de Barcelona*)

Sesión/Sessão V: Humanidades digitales/Humanidades digitais

- 17:00-17:30 ***The Osiris Spelling Variation Software***
César Guerra Méndez (*Universidad de Alcalá*)
- 17:30-18:00 **Inteligencia artificial y traducción de lenguas: problemática de su aplicación a la lengua y escritura egipcia**
Carlos Rada Cotera (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 18:00-18:30 **Lexemas verbales con múltiples clasificadores y sus roles semánticos en *Sinuhé*: un análisis de corpus digital**
Susana Soler Polo (*Universitat de Barcelona*)
- 18:30-19:30 Conferencia magistral/Palestra.
“Eficaz sobre la tierra”: una aproximación a la ritualidad cosmográfica de los *Libros del Mundo Inferior*
Daniel M. Méndez Rodríguez (*Universidad de La Laguna*)

Jueves/Quinta-feira (29/06/23)

Sesión/Sessão VI: Colecciones/Coleções

- 10:30-11:00 **Os ciclos da coleção MAB-UNASP: considerações teóricas sobre o reuso de uma coleção**
Jessica Silva Mendes (*Universidad de São Paulo*)
- 11:00-11:30 **(Re)imaginar o Egípto: a coleção de revistas de viagem egípcias da Egypt Exploration Society (EES)**
Guilherme Borges Pires (*Universidade NOVA de Lisboa*)
- 11:30-12:00 **Apresentação da dissertação *Narrativas Expográficas sobre o Egito Antigo: uma análise sobre a ausência das histórias dos comuns em exposições virtualizadas***
Ana Leticia Rodrigues Ribeiro (*Universidade Federal da Bahia*)

- 12:00-12:30 **O Cavaleiro da Lua e suas múltiplas facetas: desdobramentos dos diálogos entre a cultura *pop* e a Egiptologia**
Arthur Rodrigues Fabrício (*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*) &
Pedro Hugo Canto Núñez (*Universidade Federal do Rio Grande do Norte*)
- 12:30-12:45 Póster/Pôster. **La pervivencia del “gabinete de curiosidades” en la concepción museística del antiguo Egipto**
Gemma Blanch Soriano (*Leiden University*)
- 12:45-14:00 Descanso
- Sesión/Sessão VII: Literatura y Filología/Literatura e Filologia
- 14:00-14:30 **Nueva interpretación del *Cuento del Pastor* como narrativa de tinte místico-funerario**
Silvia Romero Ramos (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 14:30-15:00 **El rol simbólico de las emociones en el *Cuento de Sinuhé***
Franco Balestra (*Universidad Nacional del Sur*)
- 15:00-15:30 **La monumentalización de un texto administrativo: una nota paleográfica**
Daniel González León (*The Metropolitan Museum of Art*)
- 15:30-16:00 ***Los Infortunios de Urmai*: una lectura desde la intertextualidad**
Matilde Toral Bustamante (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 16:00-16:30 **Un estudio diacrónico y sincrónico de los temas ético-morales tratados en las enseñanzas egipcias (*sbꜣyt*) mediante el análisis de contenidos como metodología empírica**
Christian Ollala Soler (*Università di Bologna*)
- 16:30-17:00 **Algoritmos y estilos de racionalidad matemática en el papiro Rhind: aportes de la filosofía de la matemática para una reconstrucción histórico-egiptológica**
Héctor Horacio Gerván (*Universidad Nacional de Córdoba*)
- 17:00-18:00 Conferencia de clausura/Conferência de encerramento. ***Sikait Project***
Joan Oller (*Universitat Autònoma de Barcelona*)
- 18:00-18:15 Acto de clausura y elección de nuevos miembros del Comité Permanente y de la sede del III CIJIE / Cerimônia de encerramento e eleição de novos membros do Comitê Permanente e da sede do III CIJIE

Resúmenes/Resumos.
**Conferencias inaugural y de clausura/
Conferências de abertura e encerramento**

Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara (SEAMS)

Josep Cervelló Autori

Universitat Autònoma de Barcelona

La actual Misión Arqueológica Hispano-Egipcia en Saqqara, cuyo nombre oficial en inglés es *Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara* (SEAMS), se constituyó oficialmente e inició sus trabajos en el año 2019. Si bien se trata de una de las misiones arqueológicas españolas en Egipto de creación más reciente—la única en la necrópolis menfita—, los inicios del proyecto se remontan al año 1997, cuando nuestro país contaba tan solo con dos misiones en tierras egipcias.

En efecto, en ese año, un pequeño equipo de la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB), dirigido por el autor de estas líneas, fue invitado por las autoridades de la región arqueológica de Saqqara a realizar un sondeo en un pequeño yacimiento situado desierto adentro, al suroeste del complejo de Netjerikhet. El yacimiento se hallaba en la cima de un *kom*, un montículo natural, y en seguida llamó poderosamente la atención el hecho de que, en toda su superficie, aparecían dispersos grandes bloques constructivos de piedra caliza y se apreciaban agujeros de saqueo rellenos de arena transportada por el viento. Estaba claro que, no mucho antes, el lugar había sido objeto de pillaje y destrucción, ya que los bloques, por sus dimensiones, habían debido pertenecer a edificios de notables dimensiones. Dos de esos bloques, decorados con inscripciones y relieves, dieron la clave. En uno podía leerse parte de la titulación de un personaje y en otro podía verse un fragmento de relieve correspondiente al motivo iconográfico del noble cazando en las marismas. Títulos y relieve apuntaban a que el lugar había sido una pequeña necrópolis en uso a finales del Reino Antiguo. Puesto que durante la prospección sopló el *khamasin*, el viento cálido del desierto, el equipo propuso dar al hasta entonces desconocido yacimiento el nombre de Kom el-Khamasin. Así empezó el *Kom el-Khamaseen Project*, del cual en 2022 se cumplieron los 25 años.

El yacimiento interesó mucho a la UAB y se solicitaron los correspondientes permisos de excavación, a la vez que se obtuvieron los fondos para una primera campaña. Pero mientras se esperaban los permisos, a principios de 1999, Kom el-Khamasin fue objeto de un gran saqueo, mucho más violento que los anteriores, que lo destruyó prácticamente desde los cimientos. Las autoridades egipcias consideraron entonces que el proyecto de excavación debía ser abandonado. Sin embargo, quien entonces era un joven inspector en Saqqara, Mohammad Youssef, hoy co-director de la Misión, se encargó en ese momento de recuperar todos los bloques y fragmentos de caliza y granito con inscripciones y relieves que los expoliadores habían abandonado en el yacimiento y los inventarió y guardó en uno de los almacenes del Supreme Council of Antiquities en Saqqara. En 2004, la UAB volvió a solicitar un permiso relacionado con Kom el-Khamasin, pero esta vez no de excavación, sino de trabajo epigráfico, con objeto de estudiar ese material. Las campañas se llevaron a cabo los años 2005 y 2006. Más de 50 piezas fueron estudiadas, algunas de las cuales fueron objeto de publicación preliminar. El estudio permitió conocer al personaje mejor documentado de la necrópolis, entonces y ahora: Imephor Impy Nikauptah, sumo sacerdote de Ptah y Sokar de Menfis durante el Primer Período Intermedio, cuya datación ampliaba el horizonte cronológico de la necrópolis.

Pero expolio significa venta ilegal de antigüedades y, efectivamente, a partir de 2009 empezaron a aparecer en las páginas web de galerías de arte y antigüedades de distintos países, pero, paradójicamente, sobre todo en España, piezas procedentes, sin duda alguna, de Kom el-Khamasin, todas ellas inscritas con los nombres de nuestro sumo sacerdote menfita. Así, desde 2009 hasta 2018, otra actividad del proyecto fue el rastreo en Internet de este material, hasta la fecha 10 bloques o fragmentos de caliza y 11 estatuillas funerarias también de caliza, todo “firmado” por nuestro personaje y con la paleografía característica de sus inscripciones. Algunas de las piezas puestas a la venta en galerías españolas, incautadas por la policía previa denuncia del equipo de la UAB, pudieron ser objeto de estudio directo y publicación preliminar; muchas de ellas han sido devueltas a Egipto y se guardan hoy en el Museo Egipcio de El Cairo.

En 2018, los actuales co-directores de la Misión, el autor de estas líneas y Mohammad Youssef, consideraron que había llegado el momento de realizar una intervención arqueológica en Kom el-Khamasin. A pesar de la destrucción, era más que probable que mucho material arqueológico y epigráfico quedara aún sepultado bajo las arenas removidas del yacimiento y cualquier dato podía ser precioso para completar la información sobre los personajes enterrados allí, muy especialmente Imephor. Así, en ese mismo año volvieron a solicitarse permisos de excavación, que se obtuvieron a comienzos de 2019, y la primera campaña del nuevo proyecto tuvo lugar en junio de ese año. La concesión no se limitaba a Kom el-Khamasin, sino que abarcaba una amplia área en el desierto de Saqqara suroeste y de ahí que la misión recibiera entonces el nombre de *Spanish-Egyptian Archaeological Mission in South-West Saqqara*. Además de las excavaciones en Kom el-Khamasin, que han deparado inesperadas sorpresas que constituirán el principal argumento de esta ponencia, la Misión ha prospectado geológica y arqueológicamente toda el área y ha llevado a cabo su levantamiento topográfico. Un segundo yacimiento de gran potencial ha podido ser descubierto y en buena medida excavado ya. Se trata de un recinto cultural fechado en el Reino Nuevo que, por su planta cuadrangular, ha recibido el nombre de trabajo de *Square Building*. En la parte central del edificio se han hallado frescos con motivos regios característicos de la dinastía XVIII. El edificio está asociado a una serie de enigmáticos depósitos rituales de cerámica, que se disponen al sur, sureste y suroeste del mismo. Tanto los frescos como los depósitos serán objeto de comunicaciones en este congreso.

En las dos campañas de 2022, los trabajos de excavación de Kom el-Khamasin se han completado, puesto que se ha llegado a los niveles geológicos en todos los sectores, y los trabajos de documentación (fotografía, fotogrametría, dibujo, edición de las inscripciones, confección de la base de datos) están muy avanzados y se completarán próximamente. Así, a partir de este año 2023, la Misión reorienta sus trabajos de un modo que explicaremos en primicia en este congreso. Podemos adelantar aquí que el equipo de la UAB ha obtenido una nueva concesión, esta vez en Saqqara norte, al noroeste de la pirámide escalonada. Puesto que el personaje más importante enterrado en Kom el-Khamasin fue un sumo sacerdote menfita, el objetivo son ahora sus predecesores del Reino Antiguo, todos ellos enterrados en grandes mastabas situadas en un mismo cementerio, en el área mencionada, que fueron objeto de excavación por parte de Auguste Mariette en la segunda mitad del siglo XIX y no han vuelto a ser investigadas desde entonces. La primera en la que vamos a trabajar es la de Sabu Tjety, que vivió a mediados del reinado de Pepy II. Puesto que el ámbito de actuación de la Misión no se circunscribe ya solo al desierto de Saqqara suroeste, su nombre definitivo pasa a ser el que encabeza este escrito: *Spanish-Egyptian Archaeological Mission in Saqqara* (SEAMS).

Sikait Project

Joan Oller

Universitat Autònoma de Barcelona

El *Sikait Project* nace el año 2016 en la Universitat Autònoma de Barcelona, en colaboración científica con el Polish Centre of Mediterranean Archaeology y bajo la dirección del Dr. Joan Oller Guzmán. El objetivo principal del proyecto es obtener un mayor conocimiento sobre los procesos de extracción y comercialización de las esmeraldas en la Antigüedad. Para ello, desde el año 2018 un equipo pluridisciplinar trabaja en la concesión arqueológica de Wadi Sikait, en la cual se han realizado hasta el momento cinco campañas.

Wadi Sikait se sitúa actualmente en el parque nacional de Wadi el-Gemal, en el desierto arábigo egipcio, a unos 40 km. del mar Rojo. Esta región era conocida en la Antigüedad como el Smaragdos, por ser, según los autores clásicos, la única dentro del Imperio romano de donde se podía obtener el mineral de berilo en su variante verde, conocida como esmeralda, una de las piedras preciosas más estimadas a lo largo de la historia de la humanidad. Se trata de una zona excepcional desde el punto de vista arqueológico, con la presencia de una larga red de asentamientos mineros dedicados a la extracción del berilo, con una cronología que va desde época ptolemaica hasta época islámica. Los trabajos del *Sikait Project* se han centrado en tres ejes. En primer lugar, la excavación del principal asentamiento minero de la zona: Sikait. Se trata de un núcleo formado por más de 150 estructuras que destacan por su gran nivel de conservación, con edificios de más de cuatro m. de altura conservada. Por el momento, se han realizado 20 sondeos arqueológicos en el asentamiento, excavando tres templos, varios complejos productivos y espacios domésticos, fundamentalmente de época tardía (siglos IV-VI d.C.). Las excavaciones han permitido profundizar en aspectos diversos de la comunidad que habitaba en Sikait—antigua Senskis—como su vida religiosa y ritual, los procesos productivos y de almacenaje asociados al berilo o elementos de tipo socioeconómico y cultural. El aspecto más relevante de estas campañas se vincularía a la confirmación de que la práctica totalidad de estructuras y niveles en el yacimiento corresponden a época tardorromana, hecho especialmente interesante ya que las fuentes clásicas especifican que en este momento las minas no estaban bajo el control de Roma, sino de unas poblaciones nómadas procedentes de Nubia—los blemios—, poco conocidos hasta este momento y que se empiezan a documentar claramente en la evidencia arqueológica.

El segundo eje del proyecto se centra en el estudio y documentación de las minas de esmeraldas, siendo probablemente su aspecto más innovador. Así, desde el siglo XIX diversos viajeros e investigadores visitaron las minas. Especialmente cabe remarcar los estudios geológicos realizados a lo largo del siglo XX. Con todo, estos trabajos nunca implicaron una documentación detallada del entorno minero, ni del interior de las minas. Desde el proyecto, se han dedicado esfuerzos ingentes para proceder a una correcta y detallada documentación de estas minas, obteniendo una impresionante cantidad de datos que ha permitido revolucionar el conocimiento sobre la minería de berilo en la Antigüedad. Se trata de una parte del proyecto donde resulta especialmente fundamental la participación de diferentes especialistas: espeleólogos, geólogos, arqueólogos y arqueólogas, restauradoras, ceramólogos, ingenieros de minas, etc. Gracias al trabajo de todas estas personas, por el momento se han documentado 16 zonas mineras alrededor de Wadi Sikait y un total de 370 estruc-

turas mineras subterráneas. Estas minas subterráneas consisten en complejos de diferentes niveles formados por decenas de galerías y pozos que siguen las betas de mineral. Aquellos complejos mineros más relevantes se han documentado en detalle, incluyendo la topografía de su interior, de tal modo que se ha conseguido, por primera vez, la planimetría de una mina antigua de esmeraldas. El estudio de las minas ha permitido llevar a cabo interesantes descubrimientos sobre el proceso extractivo del berilo, poco conocido hasta este momento. Con todo, quizá serían dos los elementos más remarcables hallados en las minas. Por un lado, un interesante corpus de inscripciones y grafitos en las paredes de algunas de ellas, que han corroborado la existencia de un sistema de registro de la producción minera, pero también han permitido documentar la implicación directa de las legiones romanas en el proceso productivo, a la vez que acotar el inicio de la actividad minera en época de Augusto y Tiberio. En segundo lugar, se ha podido evidenciar una riquísima actividad ritual por parte de los mineros, con presencia de diferentes templos y altares entre las minas, pero también representaciones gráficas de divinidades asociadas a la protección de los mineros. Los avances en un campo tan poco conocido como es el de la religión minera son uno de los más sugerentes hasta el momento.

Finalmente, el tercer eje del proyecto se vincula a los trabajos de conservación-restauración. Estamos, como decíamos, ante una zona de una riqueza arqueológica espectacular. Ahora bien, alejada de los principales focos de interés turístico en el valle del Nilo, tradicionalmente no ha recibido la atención ni del gobierno egipcio, ni de la comunidad científica. Ello ha generado una grave problemática asociada a la destrucción de este patrimonio, ya sea por causa de la acción de los elementos, como al vandalismo, expolio y, sobre todo, la extracción—tanto legal como ilegal—de recursos minerales como el oro o el uranio. Por todo ello, uno de los objetivos más urgentes del proyecto es contribuir a preservar este patrimonio arqueológico. Por un lado, a través de las intervenciones de restauración en las estructuras de Sikait dirigidas por el equipo de restauración del proyecto, las cuales han permitido consolidar la mayor parte de edificios en los que se ha intervenido en los últimos años. Segundamente, a través de la prospección del territorio del parque nacional de Wadi el-Gemal, documentando nuevos asentamientos y zonas mineras y procediendo a la topografía y documentación detallada de algunos de los yacimientos más importantes de la región—como Gelli, Nugrus, Kab Marfu’a, etc.—, en grave peligro de desaparición.

En resumen, pues, los cinco años de trabajos del *Sikait Project* han permitido grandes avances en el conocimiento de la minería de esmeraldas antigua y de las comunidades mineras que vivieron en esta zona. Con todo, se trata tan solo de los primeros pasos de un proyecto de gran potencial y que en las próximas campañas continuará aportando interesantes novedades sobre el conocimiento del desierto arábigo egipcio en época grecorromana.

**Resúmenes/Resumos.
Conferencias magistrales/Palestras**

La caza y la pesca en el pantano: aportes desde la necrópolis tebana durante la dinastía XVIII

María Belén Castro

Universidad Nacional de La Plata

Esta conferencia procura explorar una representación bien conocida entre los programas decorativos funerarios antiguo egipcios: la escena de la caza y pesca en el pantano protagonizada por el difunto en la decoración parietal de su tumba. La imagen se reconoce desde el Reino Antiguo y alcanza hacia el Reino Nuevo un alto grado de estandarización. Su significado complejo combina interpretaciones ligadas al ocio y entretenimiento, a la provisión de bienes para el Más Allá, y al renacimiento sexual y mítico-ritual del difunto.

Interesa aquí reconocer los elementos de su composición figurativa, de modo de comprender—individual y relacionalmente—la imagen del difunto que se proyecta hacia el Más Allá. Por su parte, algunas de estas representaciones son enmarcadas por inscripciones que a modo de subtítulos ofrecen una descripción de la escena—de un lado la caza, de otro la pesca—y pueden aportar al mismo tiempo información sobre el propietario de la tumba, como su nombre y títulos. En este sentido, el estudio de estos textos aporta no sólo al reconocimiento de composiciones socio-familiares, sino también a la comprensión del sentido ritual de la representación de la escena en los monumentos funerarios privados.

De manera particular, serán expuestas observaciones específicas a partir de la reconstrucción y estudio de la escena de caza y pesca representada en la tumba del cantero de Amón Amenmose (TT318), datada en tiempos de Tutmosis III-Hatshepsut y localizada en Sheikh Abd el-Qurna.

Palabras clave: Amenmose, caza y pesca, dinastía XVIII, tumbas tebanas

Os *shabtis* reais do Novo Império: uma nova visão do Além e a não existência da “democratização”

Cintia Gama-Rolland
Musée des Confluences

Porque os faraós possuíam *shabtis*? Eles eram obrigados a trabalhar nos campos do pós-vida? Em que pé está o conceito de “democratização” da religião funerária?

Estas são algumas das questões que pretendo tratar nesta palestra. Desejo apresentar os resultados de minha pesquisa, terminada há alguns anos, sobre os *shabtis* reais do Novo Império. Apresentarei os tipos de *shabtis* usados pelos reis, suas características, o histórico do uso destas estatuetas, bem como as mudanças nas visões do pós-vida entre o Médio Império e o Novo Império que fizeram com que estas estatuetas funerárias passassem a ser usadas pelos faraós. Além disso, discutiremos também o porquê da necessidade de os faraós possuírem estas estatuetas associadas à substituição nos trabalhos agrícolas do Além sendo que, em vida, não exerciam estas atividades.

Após a apresentação dos usos e propósito destas estatuetas pelos reis, discutiremos a questão da “democratização” da religião funerária egípcia antiga, utilizando os *shabtis* reais do Novo Império como contraexemplo desta “democratização”.

Palavras-chave: democratização, Novo Império, religião funerária, *shabtis*

“Eficaz sobre la tierra”: una aproximación a la ritualidad cosmográfica de los *Libros del Mundo Inferior*

Daniel M. Méndez Rodríguez
Universidad de La Laguna

Los *Libros del Mundo Inferior* son un conjunto heterogéneo de composiciones que surgen a partir del Reino Nuevo. A pesar de sus especificidades y diferencias en diversas cuestiones (estructura, elementos iconográficos, etc.), tienen en común su temática principal. Todas ellas tratan sobre el viaje del dios sol por el mundo subterráneo durante las doce horas de la noche. Durante este período la divinidad solar se encuentra con múltiples entidades sobrenaturales y consigue regenerarse para dar lugar a un nuevo amanecer y así a la renovación del ciclo cósmico diario.

Este tipo de composiciones han sido tradicionalmente consideradas como “literatura funeraria” debido a que se documentan mayoritariamente en contextos de necrópolis, de los que destacan las representaciones parietales del Valle de los Reyes, o en otro tipo de soporte (por ejemplo, papiros o sarcófagos). No obstante, la fraseología de algunas obras, unido al hallazgo de fuentes vinculadas a templos, ha propiciado un replanteamiento de esta cuestión. Se evidencia por tanto que su utilización trasciende una función funeraria, como ya Jan Assmann supuso hace décadas. En este sentido, los *Libros del Mundo Inferior* (y otras composiciones cercanas) parecen constituir un conjunto de conocimiento cosmográfico sacerdotal restringido que era utilizado en diversos contextos.

En la presente conferencia se presentarán una serie de evidencias sobre el trasfondo ritual de estas composiciones con vistas a propiciar una reflexión sobre el tema.

Palabras clave: cosmografías, *Libros del Mundo Inferior*, liturgias, ritualidad

Resúmenes/Resumos. Ponencias/Apresentações

Los artesanos de la piedra en la necrópolis tebana: títulos y etapas de trabajo

María Agustina Andrade

Universidad Nacional de La Plata

La presente ponencia propone abordar las actividades que integraban la construcción de una tumba privada en la necrópolis tebana, específicamente aquellas relacionadas con el trabajo de la roca madre y la preparación de las paredes para posteriores representaciones iconográficas pintadas o esculpidas sobre la colina de Sheikh Abd el-Qurna. El análisis se ubicará temporalmente en el periodo abarcado por la dinastía XVIII (1550-1295 a.C.), perteneciente al denominado Reino Nuevo del antiguo Egipto (Shaw 2007). Para la investigación se ponderará el análisis de una selección de tumbas tebanas: por un lado, aquellas que posean escenas de trabajo evidenciadas en sus paredes, y, por otro lado, propietarios que posean títulos relacionados al trabajo en la roca.

Una información relevante referida a los trabajadores señalada por Ian Shaw es que la dominación de la cultura material egipcia tiende a impedir que reconozcamos plenamente la conciencia cotidiana de los antiguos egipcios, de sus funciones comerciantes o profesionales en particular (Shaw 2004: 13). La presente ponencia buscará ahondar en la jornada laboral cotidiana de los trabajadores.

Al evidenciar las actividades de la construcción se esclarecerán las etapas de trabajo en las tumbas privadas de la necrópolis. La secuencia de trabajo de una tumba puede evidenciarse a través de los registros de la construcción encontrados en óstraca, evidencias de otras tumbas e imágenes iconográficas presentadas en las paredes de las tumbas capilla de la necrópolis. Con respecto a la mano de obra, los canteros tenían tareas específicas en la construcción de la tumba, incluso implicaba la participación de trabajadores calificados para el trabajo con la piedra (Hayes 1962; Olsen 2018). A través de un rastreo de títulos se procura establecer criterios de trabajo y jerarquía dentro de los trabajadores de la piedra. El caso a evidenciar principalmente es el del cantero Amenmose de la tumba tebana 318, cuyo título es “cantero de Amón”.

Palabras clave: antiguo Egipto, artesanos, cantero, necrópolis tebana

Contextualizando os amuletos funerários da não-elite no antigo Egito

Victoria Arroyo

Universidade de São Paulo

A presente comunicação tem como objetivo contextualizar o uso de amuletos funerários pela não-elite a partir de dados provenientes de dois períodos da história do antigo Egito, Reino Novo e Terceiro Período Intermediário. Amuletos funerários são encontrados em museus ao redor do mundo em grande parte descontextualizados de seu lugar de origem. Quando temos algum contexto sobre esses objetos, eles são de enterramentos de faraós e membros da elite com suas tumbas decoradas e objetos funerários feitos de materiais luxuosos. Por sua vez, a não-elite no antigo Egito—aquí entendida como a parcela da sociedade que não fazia parte da elite e possuía menos acesso a serviços e bens materiais—, tem historicamente pouco espaço nos estudos de Egiptologia. Logo, o estudo da prática de uso de amuletos pertencentes à não-elite tem pouco destaque dentro da disciplina, porém aqui procuramos reiterar o potencial desses estudos para entendermos melhor essa camada social como agente ativo dentro da sociedade.

A partir de uma base de dados constituída pelos cemitérios de Gurob, do Reino Novo, e Matmar e Lahun, do Terceiro Período Intermediário, analisamos o contexto em que esses amuletos foram encontrados não só nos enterramentos, mas também o contexto social e histórico em que sua prática estava inserida. Portanto, pretendemos destacar abordagens contextuais da cultura material, focando em um grupo social com menor visibilidade dentro da disciplina e apontando que esse grupo social engajava ativamente com a cultura material.

Palavras-chave: abordagem contextual, amuletos, não-elite, práticas funerárias

El rol simbólico de las emociones en el *Cuento de Sinuhé*

Franco Balestra

Universidad Nacional del Sur

El *Cuento de Sinuhé*, uno de los relatos mejor elaborados y más estudiados producidos durante el Reino Medio, sigue a nuestro criterio escondiendo elementos para ser analizados y estudiados. De los diversos enfoques que se han propuesto para su análisis la gran mayoría parten de buscar las posibles relaciones de este relato con el ámbito político-ideológico del periodo. En este trabajo nos proponemos ahondar en un aspecto sumamente interesante del relato: el uso de las emociones como elemento simbólico asociado tanto a la figura del protagonista, Sinuhé, como a la del faraón Sesostri I. El estudio de las emociones en el mundo antiguo está teniendo un renovado interés y con este escrito nos interesa aportar a las discusiones en torno a las emociones y la expresión de las mismas en el ámbito de la literatura ficcional del Reino Medio egipcio, y en concreto en el *Cuento de Sinuhé*. A su vez, este trabajo retomará algunos aportes realizados por Fredric Jameson en torno a la literatura y sus posibles motivaciones, enfatizando en cómo las emociones a lo largo del *Cuento de Sinuhé* poseen un simbolismo particular a lo largo del relato entendiendo que no fue mero azar su elección. Aspiramos entonces con este trabajo a analizar y comprender la posible función simbólica específica de las emociones en el *Cuento de Sinuhé* y qué relación se puede establecer entre éstas y las características del contexto político, cultural y social del Reino Medio del cual son producto.

Palabras clave: emociones, ideología, literatura, simbolismo

Fortalezas de la frontera occidental egipcia durante el Reino Nuevo: un estudio preliminar

Irati Bilbao Burgaña

Universitat Autònoma de Barcelona

El Bajo Egipto estuvo atravesado desde tiempos predinásticos por poblaciones del desierto occidental y Levante. Era una región escasa y desigualmente poblada, donde las actividades pastoriles jugaban un papel importante, especialmente en su zona más occidental. Además, el delta occidental, las áreas boscosas cercanas a Menfis, El Fayum y el Egipto Medio proporcionaron condiciones favorables para la cría extensiva de ganado, formando una “media luna pastoril” atravesada por poblaciones tanto egipcias como extranjeras. De hecho, las listas de botines capturados a los libios derrotados apuntan a la integración de estos en las redes internacionales de intercambio debido a la gran diversidad y riqueza de los objetos.

La Época Ramésida marcó una nueva era con la fundación de la nueva capital en Pi-Ramsés, siendo considerable su impacto sobre los recursos del Delta. Los encuentros armados, presentados en los monumentos egipcios como incursiones y rebeliones, parecen estar menos relacionados con repeler a los invasores que con disciplinar las actividades productivas autónomas y con integrarlas dentro de la esfera institucional de la economía egipcia. Esto fue particularmente cierto en el delta occidental, una frontera porosa y una región en gran parte despoblada, donde la autoridad política era difícil de afirmar

Es por ello que la cadena de fortalezas ramésidas construidas a lo largo de la frontera occidental del Delta podría interpretarse como un intento de controlar/regular/participar en tales flujos de riqueza en poder de los libios. Por lo tanto, podrían considerarse puntos de control que buscaban dominar la actividad comercial en la región más que verdaderas obras militares, aunque su función defensiva también es innegable.

El objetivo de esta comunicación es analizar estas fortalezas fronterizas, localizándolas y estudiándolas para entender su verdadera función y el papel que tuvieron en este contexto geopolítico, económico y cultural.

Palabras clave: comercio, control, fortalezas, libios

(Re)imaginar o Egipto: a colecção de revistas de viagem egípcias da Egypt Exploration Society (EES)

Guilherme Borges Pires
Universidade NOVA de Lisboa

No decurso do seu estabelecimento e consolidação, a Egiptologia (ocidental) alimentou a e foi alimentada pela popularidade do Egipto enquanto destino turístico. Num contexto colonial, várias publicações vieram à estampa com vista a dotar as classes mais abastadas de informações práticas relevantes para as suas viagens naquele território. Impressos no Egipto e circulando no Ocidente, tais periódicos concorreram para a veiculação de determinadas percepções do país no estrangeiro, expressando atitudes ambivalentes e diacronicamente mutáveis face ao passado antigo e ao património arqueológico, numa permanente dialéctica e negociação entre passado e presente.

A Egypt Exploration Society (EES) alberga um conjunto significativo de revistas de viagem egípcias, composto por mais de 70 itens, datadas das décadas de 1920 a 1970. Este intervalo temporal reveste-se de uma particular importância na história contemporânea egípcia, compreendendo acontecimentos fundamentais como a independência formal do país em 1922 ou a revolução de 1952 que conduziu à implementação do regime republicano. A sucessão de regimes e lideranças políticas afectou a(s) imagem(ns) do Egipto no estrangeiro, influenciando consequentemente as linhas editoriais adoptadas pelas várias revistas destinadas a promover o turismo do/no país.

A presente comunicação visa apresentar os resultados de um projecto promovido pela EES, no quadro do qual procedi à digitalização das capas das supra-mencionadas revistas e à investigação dos seus conteúdos e intervenientes. Desta forma, ter-se-ão em linha de conta não só as principais tendências iconográficas patentes nos frontispícios destas publicações, como também os temas mais frequentemente abordados e respectiva evolução, a par dos diversos agentes que para elas produziram. Considerando as mutações verificadas ao longo do tempo, tentar-se-á compreender em que medida é que o passado antigo foi (ou não) mobilizado nestas publicações em dinâmicas de (re)imaginação de determinadas ideias de “Egipto” junto das elites ocidentais entre o segundo e quarto quartéis do século XX.

Palavras-chave: humanidades digitais, imprensa, recepção da antiguidade, turismo

Las tumbas grecorromanas de Oxirrinco: iconografía y técnicas en pinturas y bajorrelieves inéditos

Bernat Burgaya Martínez

Universidad Nacional de Educación a Distancia

Per-medjed es una ciudad ampliamente conocida en Época Saíta (dinastía XXVI, 664-525 a.n.e.), capital del nomo XIX del Alto Egipto, y con el paso, tras la conquista de Alejandro Magno (332 a. n.e.), a la época griega y romana pasa a denominarse Oxirrinco. En este momento vive un momento de esplendor y un crecimiento demográfico muy importante.

En la Necrópolis Alta de Oxirrinco confluyen tumbas que van desde Época Saíta, como la 1 o la 14, hasta tumbas y conjuntos funerarios de época bizantina, pasando evidentemente por un conjunto no menos importante de tumbas de época grecorromana.

Si bien las decoraciones pictóricas de Época Saíta procedentes de la Tumba 1 están bien estudiadas, el conjunto de tumbas de época grecorromana y sus decoraciones constituyen aún un conjunto importante de tumbas en proceso de estudio. Los hallazgos de los últimos años de las tumbas 18, 21 y 29 y sus decoraciones pictóricas, así como en bajorrelieve de la tumba 21, juntamente con las decoraciones de la tumba 3, ampliamente estudiada, nos sirven para entender, a nivel iconográfico y a nivel técnico, la evolución de la tradición funeraria oxirrinquita.

Los detalles e iconografía de las decoraciones pictóricas existentes en estas últimas tumbas halladas contextualizan y se relacionan directamente con la iconografía y detalles decorativos, tanto pictóricos como en relieve, de cartonajes y máscaras funerarias encontradas durante estas últimas campañas.

Palabras clave: decoraciones pictóricas, iconografía, Oxirrinco, tumbas grecorromanas

Deconstrucción del concepto de amuleto

Paula Canales Mesa

Universidad de Zaragoza

El estudio sobre el uso de los amuletos en el antiguo Egipto ha sido planteado desde una perspectiva restringida, definida únicamente por la documentación escrita que nos han legado los egipcios (los listados del templo de Dendera, el pMacGregor y los capítulos respectivos del *Libro de los Muertos*, entre otros). Sin embargo, el aumento de la documentación a nuestra disposición lleva a la necesaria apertura del marco de interpretación de los amuletos y los objetos considerados como tales.

El objetivo de esta investigación es plantear la deconstrucción y puesta en cuestión del concepto de amuleto, mediante el análisis de objetos que frecuentemente no son considerados como tal. Así mismo, se aplicarán nuevos criterios de clasificación para ciertos objetos que, según esta interpretación, pueden ser considerados amuletos o con valor como amuleto: figuras votivas de metal, objetos no transportables y elementos decorativos de carácter protector.

Palabras clave: amuleto, deconstrucción, funcionalidad, piedad personal

Análisis internodal del tráfico de turquesa y cobre desde el Sinaí hacia el valle del Nilo durante el Predinástico y el Dinástico Temprano

Ezequiel Cismondi

Universidad de Buenos Aires

En este trabajo analizaremos la circulación de turquesa y cobre desde las minas ubicadas en el Sinaí hacia los asentamientos y enterramientos ubicados en el valle del Nilo durante los períodos del Predinástico (4000-3000 a.C., Nagada I-IIIb) y el Dinástico Temprano (3000-2800/2600 a.C.). Desde el cuarto milenio a.C. se evidencia la existencia de intercambios entre el noreste de África y el sudoeste de Asia, probablemente concretados por diferentes agentes del Sinaí, quienes habrían establecido las primeras rutas de circulación en la región. Algunas de estas podrían haberse constituido a partir de la búsqueda de pasturas estacionales, mientras que otras para la búsqueda de determinados minerales valorados para el intercambio (principalmente cobre y turquesa).

Consideramos que las prácticas pastoriles y de caravaneo de las poblaciones del Sinaí marcaron las bases del desarrollo de las interacciones interregionales entre el valle del Nilo y la península. Posteriormente, los agentes egipcios podrían haberse valido de las rutas preexistentes, y quizás de sus agentes, para controlar el aprovisionamiento de ciertos bienes suntuarios, en el marco del surgimiento del Estado.

Para abordar este tópico, en primer lugar, describiremos los registros de turquesas y cobre hallados tanto en el Sinaí como en el valle del Nilo durante el Predinástico y Dinástico Temprano. En segundo lugar, a partir de la metodología del enfoque internodal, estableceremos los posibles corredores de tráfico en el sur del Sinaí e identificaremos las evidencias arqueológicas que indican la posibilidad de circulación por estas áreas. Por último, se propondrán algunas consideraciones sobre las implicancias de estas rutas caravaneras en el desarrollo de estas interacciones interregionales.

Palabras clave: caravaneo, enfoque internodal, intercambios, Sinaí

“Yo soy este a quien él tiene como una viuda”: la utilización del concepto “viuda” en sentido figurado

Helena Díaz Rivas

Universitat Autònoma de Barcelona

La forma en que las personas entienden sus experiencias se expresa, en múltiples circunstancias, en términos de lenguaje figurado, especialmente en la conceptualización de las emociones. Esta dimensión emocional del lenguaje no siempre requiere que sean empleados términos que, convencionalmente, aluden a la categoría [EMOCIONES]. Estos y otros conceptos, debido a su grado de abstracción, a menudo, no están claramente delineados en nuestra experiencia, por lo que se recurre a otros que se entienden con mayor claridad. Este mismo “principio” puede aplicarse al antiguo Egipto. En el caso de la palabra “viuda”, esta es idónea para activar dominios cognitivos capaces de (re)crear relaciones basadas en la experiencia física, social y cultural.

La principal fuente de información sobre las viudas en el antiguo Egipto procede de las (auto)biografías. En ellas, los hombres dejaron constancia de haber actuado en pro de las viudas. Gracias, especialmente, a estas inscripciones, inferimos que la identidad de estas mujeres estaba culturalmente asociada a la vulnerabilidad, la soledad, el desamparo y la desprotección. Esta es la razón por la cual la viuda era una imagen conceptualmente válida para ser utilizada en sentido figurado en otros documentos, cuya finalidad era la de expresar experiencias vitales y emocionales.

Su uso deliberado e intencionado era el de dotar de emotividad al lenguaje y a lo que se quería comunicar, con la pretensión de inducir una “respuesta” emocional. Y, sin embargo, no hemos podido documentar ese vínculo cuando la emoción que se pretendía mostrar era la tristeza, el duelo o el dolor ante la muerte, conceptos que, desde la perspectiva occidental actual, probablemente asociáramos con una viudedad reciente.

Palabras clave: concepto, emoción, sentido figurado, viuda

***ḥsmn*: un fenómeno biológico, cultural y simbólico en el antiguo Egipto**

Ana Diez Flórez

Universitat Autònoma de Barcelona

La menstruación es un proceso fisiológico cuya importancia es vital no solo desde el punto de vista biológico sino también ideológico y simbólico; y los egipcios poseían un término específico para designarlo: *ḥsmn*.

Conocer la concepción y simbología de la menstruación en otras culturas, sobre todo aquellas del mundo antiguo, resulta complejo debido a la escasez de documentación arqueológica, histórica o iconográfica. Conscientes de esta dificultad, esta comunicación tiene como objetivo reflexionar sobre este fenómeno biológico en el antiguo Egipto, considerado como algo impuro y contaminante.

Las principales fuentes para este estudio son diversos *ostraka* de Deir el-Medina que incluyen información sustancial sobre el contacto de individuos con mujeres menstruantes. Entre estos documentos conviene destacar el *ostrakon* OIM 13512, el cual conserva una expresión excepcional que la investigación ha asociado a la menstruación: *t3 st ḥmwt* o “lugar de mujeres”, donde se considera que las mujeres acudían durante los días de sangrado menstrual.

El presente trabajo se plantea desde una perspectiva multidisciplinar, combinando el análisis de fuentes textuales e iconográficas, así como planteamientos teóricos procedentes de la Antropología y los estudios de género como la teoría del *embodiment*, esenciales para un nuevo enfoque, ya que posibilitan la comparación con otras culturas y el análisis del efecto que tenía la menstruación en la sociedad.

Palabras clave: Antropología, estudios de género, menstruación, *ostraka*

Da Pedra de Shabaka à Hermes Trismegisto: elementos cosmogônicos egípcios na literatura hermética

André Effgen

Universidade Federal da Paraíba

A presente comunicação é resultante de um dos tópicos levantados na dissertação de mestrado *Entre Thoth e Hermes: As cosmogonias egípcias na literatura hermética*, defendida no Programa de Pós-Graduação em Ciências das Religiões da Universidade Federal da Paraíba (PPGCR/UFPB). A literatura hermética na maior parte de sua trajetória enquanto objeto de estudo acadêmico foi estudada e interpretada em um debate polarizado entre os que defendem-na como originada exclusivamente a partir da filosofia grega e os que enxergam que além do seu local de nascimento e do seu mítico, híbrido e sincrético personagem fundador, Hermes Trismegisto (Ἑρμῆς Τρισμέγιστος), exista muito mais da cultura do antigo Egito em seu conteúdo. Levando em consideração os trabalhos de Richard Jasnow e Karl-Theodor Zauzich acerca do *Livro de Thoth*, as datações da chamada *Hermética Técnica* e também as relativas à Hermética filosófica, podemos circunscrever as origens dessa intrigante corrente literária aproximadamente no séc. II a.C., de onde continuou a florescer e se diversificar até o séc. IV d.C. Pretendemos nessa apresentação perscrutar os elementos das cosmogonias egípcias presentes no tratado *C.H. I: Poimandres* (Ποιμάνδρης) em comparação direta com o texto cosmogônico oriundo da Pedra de Shabaka, intentando, por meio do aporte teórico fornecido por Aleida e Jan Assmann em seus estudos sobre a memória cultural e com o auxílio da semiologia como ferramenta analítica, identificar os elementos do corpo de tradições concernentes às tradições religiosas do antigo Egito, possivelmente reinterpretados e expostos por meio da linguagem filosófica grega no período greco-romano do Egito.

Palavras-chave: cosmogonias, Egito greco-romano, literatura hermética, religião

Figurillas de barro y arcilla en la frontera meridional de Egipto

Andrés Martín García de la Cruz
Leiden University

Uno de los grandes vacíos en el conocimiento de los artefactos de la vida cotidiana del antiguo Egipto lo constituyen las figurillas producidas en barro o arcilla a lo largo del segundo milenio a.n.e. Recientemente, innovadores proyectos e investigadores han comenzado a estudiar diferentes conjuntos de piezas de estas características a lo largo del valle del Nilo.

En el marco de estas investigaciones, la ponencia tiene por objeto presentar un caso de estudio paradigmático para el análisis tipológico-funcional de estos artefactos: el conjunto de figurillas zoomorfas y antropomorfas en barro y arcilla halladas en la red de fortificaciones de Batn el-Hagar (emplazada en el actual Sudán y, otrora, en el extremo meridional de Egipto en tiempos del Reino Medio).

El autor de este trabajo ha compilado un primer catálogo integral del conjunto de figurillas halladas en las fortificaciones de la región. Basándose en este estudio, se destacarán dos variables fundamentales para comprender el posible papel y uso de estos artefactos: su tipología y su distribución espacial. De este modo, estableciendo conexiones entre la caracterización morfológica de las piezas y su particular contexto arqueológico, exhibidas por medio del empleo de mapas digitales de distribución, se formularán una serie de hipótesis centradas en identificar la(s) posible(s) funcionalidad(es) de las piezas en el marco de estas fortificaciones de frontera.

Asimismo, el estudio aportará nuevos datos a la hora de estudiar, desde una perspectiva crítica, la tradicional interpretación de los espacios dentro de los fuertes y la articulación de la vida diaria llevada a cabo por sus pobladores.

Palabras clave: clasificación tipológico-espacial, figurillas de barro/arcilla, fortificaciones de Batn el-Hagar, funcionalidad

Relaciones centro-periferia: el uso del término *ḥqꜣ* durante el Reino Antiguo

Marina García López
Universidad de Jaén

La colaboración entre la Corona y las élites provinciales egipcias fue un factor indispensable para la consolidación del Estado egipcio durante el Reino Antiguo. Tradicionalmente, esta relación ha sido abordada desde la óptica de los intereses de la monarquía egipcia. Sin embargo, en las últimas décadas el papel de las élites provinciales ha adquirido una mayor relevancia dentro de los estudios egiptológicos. Estas élites se reivindican así como sujetos activos con intereses propios y capaces de influir en las políticas impulsadas desde la capital.

En consecuencia, a través del análisis del uso del término *ḥqꜣ* en las fuentes textuales, prosopográficas e iconográficas, la presente comunicación aspira a ejemplificar desde una visión global la bidireccionalidad de las dinámicas centro-periferia y la importancia de las estructuras de poder local tradicionales durante el Reino Antiguo. En primer lugar, se esbozarán los argumentos que demuestran la naturaleza ancestral y local del término. En segundo lugar, se profundizará en su apropiación, utilización y posible resignificación por parte de la Corona egipcia. Finalmente, se abordará brevemente su evolución diacrónica con el objetivo de constatar la pervivencia de sus connotaciones locales tras la desintegración del Estado egipcio a finales del período. De esta forma, se espera evidenciar que, pese a la incorporación de las élites locales dentro de un sistema administrativo diseñado desde la capital, su poder sobre las provincias y su capacidad para influir en la administración central fueron capaces de pervivir a lo largo del Reino Antiguo.

Palabras clave: administración, élites locales, *ḥqꜣ*, relaciones centro-periferia

Nuevas pinturas murales del Reino Nuevo descubiertas por la Misión Hispano-Egipcia de la Universitat Autònoma de Barcelona en Saqqara suroeste: una nota preliminar

Xisco García Ramis

Universitat Autònoma de Barcelona

Jaume Vilaró Fabregat

Università degli Studi di Napoli Federico II

La Misión Hispano-Egipcia en Saqqara suroeste liderada por un equipo de la Universitat Autònoma de Barcelona descubrió, durante una prospección en 2019 en el desierto al oeste de la zona de la pirámide de Netjerkhet, una estructura aislada que fue posteriormente denominada *Square Building*. El yacimiento está localizado al noroeste de Kom el-Khamaseen (el yacimiento que motivó el inicio de la misión), a medio camino entre éste y la pirámide escalonada, y a muy poca distancia del recinto de Gisir al-Mudir. El sitio fue excavado en la campaña de 2022, y durante la intervención se identificaron dos áreas arqueológicas bien diferenciadas. Por un lado, una edificación de 37,5m. x 33,8m., caracterizada por un cuerpo central bien definido y una serie de cámaras laterales y de corredores relativamente simétricos organizados alrededor del espacio central. El edificio, construido con adobes, también incluye elementos específicos de caliza, tales como umbrales y bases de columnas. Por otro lado, durante los trabajos de excavación se documentaron una serie de abundantes acumulaciones de cerámica esparcidas hacia el suroeste del edificio principal.

Durante la comunicación se presentarán de forma preliminar los fragmentos de pinturas murales que aparecieron en la parte central del edificio excavado, los cuales formaron parte de la decoración de los muros de adobe derrumbados. En una primera parte se hablará del estado de conservación del material y los tratamientos de conservación y restauración que fueron realizados tanto *in situ* como con posterioridad, una vez los restos de las pinturas fueron trasladados al almacén de la misión. En la segunda parte de la ponencia se presentará el estudio preliminar de los temas iconográficos representados en las pinturas. Estos incluyen motivos de iconografía real claramente relacionados con la realeza del Reino Nuevo, lo que hace del hallazgo algo único en el área desértica donde el material ha sido encontrado.

Palabras clave: pinturas murales, realeza, Reino Nuevo, Saqqara

El fenómeno de imitación que sufrió la arquitectura regia por parte de la arquitectura privada durante la Época Tinita

Víctor Gardón

Universitat Autònoma de Barcelona

La aparición de la arquitectura piramidal fue sin duda la evolución más importante en las construcciones regias del antiguo Egipto. Este revolucionario concepto arquitectónico, iniciado por Netjerkhet en su pirámide escalonada, no tiene una clara explicación desde el punto de vista de su diseño arquitectónico. El hecho de que durante las dos primeras dinastías se construyeran tumbas subterráneas con pequeñas mastabas de unos pocos metros de altura encima de ellas y que la primera pirámide de la historia apareciese como un edificio de 60 m. de altura, no ha sido motivo de estudio arquitectónico hasta el momento.

La mayoría de los académicos sostienen que el creciente culto solar que arraigó durante la Época Tinita fue el único aliento para su aparición. El presente trabajo pretende exponer que la aparición de este tipo de arquitectura fue una combinación entre el evidente auge del culto solar durante esta época y la necesidad de suprimir el fenómeno de imitación que estaban sufriendo las construcciones regias por parte de las clases altas de la época.

Palabras clave: arquitectura, fenómeno de imitación, geometría, solarización

Algoritmos y estilos de racionalidad matemática en el papiro Rhind: aportes de la filosofía de la matemática para una reconstrucción histórico-egiptológica

Héctor Horacio Gerván

Universidad Nacional de Córdoba

Una de las interpretaciones más características de la matemática del antiguo Egipto es la de su aparente carácter “práctico”, i.e. constituida por casos empíricos y concretos no generalizables. Tal anclaje concreto se basaría en el tratamiento de diferentes tópicos matemáticos mediante casos numéricos. Aquí propondremos una discusión de esta postura; más específicamente, una que parta de algunos debates contemporáneos en el ámbito disciplinar de la Filosofía de la Matemática y que tenga por objetivo proveer alguna caracterización del tipo de racionalidad propia contenida en el ya mencionado papiro Rhind.

Nuestro punto de partida serán las caracterizaciones propuestas por Víctor Alarcón Viudes (2008) y, más específicamente, Jens Høyrup (2017) acerca de la cuestión filosófica “qué es la matemática” desde una mirada que involucra a la Antropología Cultural. A partir de este anclaje teórico-conceptual, que hace hincapié tanto en la existencia ontológica de las verdades matemáticas como en la comprensión de tales verdades dentro de una cultura—egipcia, en nuestro caso—en un proceso genético-histórico, será nuestro objetivo primordial el de entender el empleo de casos numéricos aparentemente concretos como un modo de expresión de la racionalidad matemática egipcia. Ésta, siguiendo a Annette Imhausen (2003), debe entenderse como “algorítmica”. Matizando esta interpretación en base a los más recientes aportes de Høyrup (2008; 2015) y también los de la propia Imhausen (2020), llevaremos a cabo un análisis de problemas geométricos del papiro Rhind y propondremos la categoría de “cultura matemática paramétrica”. Mediante ella, será posible replantearse la sofisticación matemática egipcia y, más aún, el estatuto eminentemente matemático *per se* de los problemas contenidos en nuestra fuente documental de referencia.

Palabras clave: algoritmos matemáticos, matemática egipcia, papiro Rhind, razonabilidad matemática

La monumentalización de un texto administrativo: una nota paleográfica

Daniel González León

The Metropolitan Museum of Art

La paleografía de la escritura jeroglífica ha empezado a ser en los últimos años objeto de estudios sistemáticos, gracias, en gran medida, a la iniciativa de Dimitri Meeks con la serie monográfica *Paléographie hiéroglyphique*. Aunque el desarrollo de una paleografía jeroglífica general es poco realista, la intención del presente autor es enriquecer este catálogo con el estudio paleográfico de los decretos reales de Coptos del Reino Antiguo (dinastías VI y VIII), un corpus de textos con identidad propia—repartidos entre el Metropolitan Museum of Art, el Museo Egipcio de El Cairo y el Grand Egyptian Museum. Se tratará del primer trabajo de paleografía jeroglífica de documentación administrativa y jurídica. Por otro lado, de entre todos los textos o *corpora* de textos de esta naturaleza, este es el de mayor riqueza paleográfica: sin tener en cuenta los fragmentos cuyo paradero se desconoce, con los ejemplos accesibles se alcanza un total de aproximadamente 4000 signos. El denominado *Paleographic Study of the 6th and 8th Dynasty Coptos Decrees* nace dentro del programa *The Met Fellowship in History of Art and Visual Culture*. El objetivo de esta comunicación es presentar una nota paleográfico sobre la monumentalización en el templo de Min de Coptos de uno de estos textos administrativos: el decreto B.

Palabras clave: Coptos, decretos reales, paleografía jeroglífica, Reino Antiguo.

Un conjunto de depósitos de cerámica en Saqqara suroeste

María González Rodríguez

Universitat Autònoma de Barcelona

La Misión Hispano-Egipcia en Saqqara suroeste lleva trabajando desde 2019 en una amplia zona al suroeste de la pirámide escalonada. En 2019, durante los trabajos de prospección, se localizaron varios depósitos de cerámica cuya cronología preliminar data del Reino Nuevo. En la campaña de primavera de 2022 se contabilizaron 36 depósitos de cerámica localizados al suroeste de una estructura de adobe del Reino Nuevo. El gran número de depósitos, la cantidad de cerámica en cada uno de ellos, la cronología preliminar y la localización de todos los depósitos alrededor de este edificio han generado una cantidad de preguntas que han definido una línea de investigación más profunda: ¿Qué son estos depósitos de cerámica y cómo podemos explicar su localización en esa área de la necrópolis menfita? ¿Se pueden asociar a este edificio?

Tratando de responder a estas preguntas se excavó uno de estos depósitos, el número 20, cuyo estudio ha empezado en otoño de 2022. Los resultados de su estudio han arrojado una serie de conclusiones que han permitido dirigir la investigación al entorno ritual. La cronología que ha arrojado este depósito es una cronología de la dinastía XVIII, en concreto entre comienzos de esta dinastía y los reinados de Tutmosis III y Amenhotep III. Por las roturas de estos recipientes, la forma en que se han dispersado y su remontaje, fueron rotos expresamente allí. Todo esto, asociado a la cronología y teniendo en cuenta las tumbas del Reino Nuevo que hay en esta necrópolis y la iconografía que se muestra en alguna de ellas, ha dirigido la investigación hacia la relación de estos depósitos con rituales de la rotura de cerámica, línea de investigación en la que ya se está trabajando, y cuyos resultados se expondrán en esta ponencia y en la que se seguirá trabajando en un futuro.

Palabras clave: depósitos de cerámica, iconografía, Reino Nuevo, ritual

The Osiris Spelling Variation Software

César Guerra Méndez
Universidad de Alcalá

Partiendo de un caso de estudio llevado a cabo bajo el proyecto OCR-PT-CT1 con el fin de que un *Software* de reconocimiento óptico reconociese el nombre “Osiris” en los *Textos de los Ataúdes*, se elaboró una extensa tabla en la que se recogen sus localizaciones en los volúmenes de De Buck. En ella no solo se distingue cada una por las grafías de este nombre, sino también si este alude al nombre del dios o a la locución *wsir* NN *pn/tn*. Esta ponencia pretende presentar una modesta aplicación web en proceso de desarrollo que toma como base la información recogida en esta tabla. Estos datos serán procesados e insertados en una base de datos relacional diseñada para su utilización en una aplicación web, de tal modo que el usuario/investigador pueda:

- Acceder a toda la información y mostrarla mediante diagramas.
- Establecer búsquedas basadas en localizaciones, épocas, sarcófagos, fórmulas, grafías concretas, localización de las grafías en el documento, tipo de documento (sarcófago/papiro) o diferenciar si la locución se refiere a *wsir* (dios) o a *wsir* NN *pn/tn*.
- Modificar el estilo de los diagramas.
- Comparar búsquedas.

El objetivo es desarrollar una herramienta digital de investigación que facilite el estudio de las grafías de Osiris en los *Textos de los Ataúdes* y nos permita comparar grandes cantidades de datos de forma sencilla. Un ejemplo sería comparar cómo, cuándo y dónde aparece la locución *wsir* NN *pn/tn*, y si esta se diferencia de algún modo a cuando se alude al *wsir* dios. Del mismo modo, pretende ejemplificar métodos de aplicación de la tecnología en la investigación egiptológica, demostrando su utilidad.

Palabras clave: *Coffin Texts, graphemic variability, Osiris, software*

La aplicación de *Geographical Information System* (GIS) en el estudio paisajístico de la Tebas bizantina: reconsiderando el fenómeno arqueológico del abandono, destrucción y reconstrucción de los templos paganos en iglesias coptas (siglos IV-VII)

Ariadna Guimerà Martínez
Universitat Autònoma de Barcelona

La historia de la religión en el Egipto bizantino estuvo dominada por el triunfo del cristianismo a expensas de la religión tradicional egipcia. Generalmente estudiada en términos binarios, la decadencia de los antiguos dioses de Egipto tuvo su propia dinámica alejada de la Iglesia ortodoxa. De hecho, hubo señales materiales de que la situación de la religión tradicional egipcia no era favorable antes de que los cristianos lograran el control religioso del Imperio. Tebas, la antigua capital, es un excelente ejemplo de ello.

Desde mediados del siglo III los textos jeroglíficos y griegos en las paredes de los templos mostraban un trabajo de muy baja calidad. Durante más mil años, los faraones y los reyes ptolemaicos habían registrado su participación a través de la restauración y el embellecimiento de los templos, símbolo de una rica actividad de culto. Este legado continuó bajo el Imperio romano, pero a un ritmo rápidamente decreciente. En Deir el-Medina no hay nada posterior a Domiciano; en Philae a Caracalla; y en Esna a Decio. Por lo tanto, es difícil evitar la idea de que el apoyo imperial para la decoración de los templos egipcios ya había decrecido después de Tiberio, se redujo después de Adriano y desapareció definitivamente con Constantino.

La siguiente comunicación dará una visión panorámica del ocaso de la religión institucional egipcia y grecorromana a través del estudio mediante *Geographical Information System* (GIS) de los templos paganos en la Tebaida y qué papel jugó la Iglesia copta en la construcción de un nuevo paisaje religioso. Además, a través del análisis histórico se reconsiderará el fenómeno historiográfico del abandono, destrucción y cristianización de los templos paganos y cuáles son las nuevas perspectivas arqueológicas para su estudio.

Palabras clave: *Geographical Information System* (GIS), iconoclasia, Iglesia copta, paganismo

El mito egipcio: recepción y continuidad

Bárbara Hofman

Universidad de Buenos Aires

Entre las numerosas fuentes egipcias no es posible identificar una única secuencia coherente y cronológicamente ordenada de episodios mitológicos. En este sentido, la virtual ausencia de narrativas sobre la vida y obra de los dioses entre las fuentes provenientes de buena parte de la historia del Egipto faraónico contrasta con el material a disposición para el estudio de otras culturas antiguas, donde los mitos se dieron a conocer principalmente a partir del registro literario.

El relato sobre la infancia amenazada del dios Horus constituye un buen ejemplo de la afirmación anterior. Numerosos fragmentos, alusiones o historias incompletas—aunque aparentemente bien conocidas—refieren a una tradición que sólo encontramos *in extenso* en algunas fuentes del Período Tardío. O mucho más detallada, pero “contaminada” por la percepción foránea, en la obra de autores del período grecorromano.

El objetivo de este trabajo es ofrecer una propuesta de aproximación al relato sobre el nacimiento de Horus atendiendo a los múltiples y particulares contextos en los que este fue inscripto, en aras de ponderar los sentidos que este mito pudo haber hecho en distintos momentos históricos y en relación con los auditorios a los que fue dirigido.

Palabras clave: contexto, Horus niño, mito, recepción

Ataúdes de Qubbet el-Hawa en su contexto: aspectos artísticos y sociales desde finales de la dinastía VI a la XI

Ana Belén Jiménez Iglesias
Université Lumière Lyon 2

El cementerio de Qubbet el-Hawa alberga varios grupos de familias y de familia extendida (*households*) de la élite de Elefantina. Algunos de ellos están atestiguados por las donaciones de cerámica de finales de Reino Antiguo y Primer Periodo Intermedio. ¿Podríamos encontrar indicadores de esta organización social en otro tipo de mobiliario, como los ataúdes? ¿Puede el estudio de las relaciones sociales contribuir al análisis del mobiliario funerario?

Desde el descubrimiento del ataúd de Heqata a principios del siglo XX, decenas de ataúdes rectangulares han sido excavados en Qubbet el-Hawa. Por diversas circunstancias, este mobiliario no se ha estudiado en conjunto y solo el ataúd de Heqata ha formado parte de los grandes estudios tipológicos de estas “cajas para la vida”. La vasta obra que recoge los trabajos arqueológicos de Elmar Edel solo ofrece documentación parcial de estos artefactos y la transcripción de algunos textos. Además, no considera posibles contextos del Primer Periodo Intermedio o la dinastía XI para estos ataúdes.

En esta contribución reexaminaremos un conjunto de ataúdes datados por Edel a finales de la dinastía VI. Analizaremos aspectos formales como epigrafía, paleografía, decoración y técnicas de producción. Cotejaremos esta información con algunos indicadores de vínculos sociales manifestados en textos, donaciones de cerámica o prosopografía. ¿Qué relaciones podemos distinguir entre los propietarios de los ataúdes? ¿Son estos vínculos sociales perceptibles en la producción o el uso de los ataúdes? Queremos aportar, además de un estudio epigráfico preliminar, una perspectiva de investigación que contemple la influencia de los factores sociales en la producción y el uso de estos artefactos. Abriremos el debate sobre algunos criterios de datación realizados a mediados del siglo XX, y propondremos algunas perspectivas para el reestudio de estos ataúdes en su contexto.

Palabras clave: ataúdes, epigrafía, organización social, técnicas de producción

Geometría solar y la composición del espacio arquitectónico en el paisaje funerario de la necrópolis de Qubbet el-Hawa, Asuán (Egipto)

María Dolores Joyanes Díaz
Universidad de Málaga

Una cultura esencialmente centrada en el Sol y sus implicaciones vegetativas debía controlar perfectamente los tiempos del ciclo solar y las estaciones. Ante el paisaje, en el paisaje y a través del paisaje, hemos concebido el lugar donde se construyó la necrópolis de Qubbet el-Hawa como una gran matriz de información a procesar a través de la composición del espacio arquitectónico de sus tumbas.

Llevar la luz del sol a este espacio excavado en la colina fue una tarea fundamental desde la concepción inicial del proyecto de cada enterramiento hasta su posterior funcionamiento como espacio ritual. Así, el flujo constante de luz se proyectaba hacia el interior a través de las puertas recortadas en el plano de la fachada, para distribuirse hacia el interior a través del umbral, confiriendo al espacio su carácter sagrado. Obviamente, en este proceso fue determinante la ubicación y orientación del eje específico de la tumba, establecido durante la “ceremonia de fundación”, según las creencias religiosas de la época, que, con variaciones, siempre tuvieron al Sol como centro de gravedad.

Así, el conocimiento progresivo y exhaustivo del ciclo solar, a través de la observación y registro de las sombras proyectadas, permitió su implicación en el diseño y composición de uno de los espacios más sagrados de la arquitectura egipcia, la tumba o “morada para la eternidad”. El rigor geométrico y compositivo alcanzados en algunas de las tumbas más importantes de la necrópolis de Elefantina suponen un elevado nivel de perfección en el control y estudio de la geometría solar para una latitud muy concreta.

Todas las conclusiones alcanzadas en este estudio refuerzan el papel indiscutible del Sol en el antiguo Egipto, cuyo tiempo cíclico determinaba no sólo la vida cotidiana y la organización social, sino también el tránsito al *Duat*, en el contexto de orden y armonía cósmicos impuesto por *Maat* y materializados a través de arquitectura en el paisaje.

Palabras clave: arquitectura, geometría solar, necrópolis, paisaje

La imagen andrógina de Atón y Akhenatón

Nerea López Díaz

Universitat Autònoma de Barcelona

En esta intervención se llevará a cabo un recorrido analítico sobre las figuras de Akhenatón, Nefertiti y la divinidad Atón, prestando especial atención a la deidad y su carácter andrógino. En este sentido, los estudios de género y la teoría *queer* pueden aportar un enfoque complementario a la cuestión, siempre desde y en el contexto de la mentalidad religiosa y cultural de la época.

La finalidad de esta comunicación será intentar analizar, o al menos mostrar, la construcción religiosa egipcia a través de las tres figuras mencionadas, incidiendo en el concepto de “androginia”. Algunas investigaciones acerca del rey Akhenatón se han hecho equiparando directamente sus representaciones con lo corpóreo: se han identificado, en muchas ocasiones, como las representaciones de un hombre que sufría algún tipo de malformación o enfermedad degenerativa.

Por tanto, se realizará una discusión acerca de sus imágenes, relacionándolas directamente con la divinidad Atón y comparando, a su vez, sus representaciones con las de Nefertiti. Se trata de entender cómo sus características participan activamente en la creación del mundo al que pertenecen y, por tanto, pueden ayudar a descifrarlo.

Palabras clave: Akhenatón, androginia, Atón, Nefertiti

***Thoraktés*, dioses con coraza: acercamiento del panteón egipcio al espíritu militar grecorromano**

José Manuel López Manzanera
Universidad Internacional de Valencia

La presente propuesta constituye un análisis interpretativo sobre diferentes esculturas y relieves cuyo origen se sitúa durante la ocupación romana de Egipto. Nos encontramos ante imágenes de tipo antropomórfico donde se combinan los rasgos propios de las divinidades egipcias con elementos típicamente romanos. En concreto, estamos hablando de figuraciones, ya sea en bronce o sobre piedra, donde deidades como Horus o Anubis aparecen representadas portando la vestimenta habitual de los soldados de Roma (coraza). Partiendo de algunos ejemplos, el objetivo de este análisis no es otro que el determinar las razones que llevaron a su concepción, si nos encontramos frente a la materialización de unas creencias comunes resultado de la interacción continuada entre egipcios y romanos (influencia bidireccional) o simplemente ante un nuevo ejemplo de imposición del dogma imperial sobre los principios religiosos de los pueblos sometidos. Junto a esa búsqueda de conclusiones, se llevará a cabo un examen descriptivo de las distintas piezas, para seguidamente establecer una comparación entre las mismas y determinar la razón de la existencia de diferencias estéticas entre objetos dedicados a un mismo dios.

Palabras clave: divinidad, indumentaria militar, sincretismo, *Thoraktés*

Las redes clientelares durante la dinastía XXII: el caso de la familia de Nakhtefmut A

Jennifer Lorenzo Mora

Universitat Autònoma de Barcelona

Para poder comprender el proceso de consolidación del poder de los soberanos de la dinastía XXII, es fundamental el estudio de las principales familias tebanas del período y los vínculos familiares establecidos entre ellas. Dentro de este análisis, es importante destacar el surgimiento de las redes clientelares tejidas por sus miembros con los soberanos de esta dinastía y los primeros sacerdotes de Amón, una figura preponderante dentro de la política y la administración del Tercer Período Intermedio. A través del análisis de estas redes, además, se puede vislumbrar el alcance de la influencia política y económica de estos linajes tebanos, al igual que es posible conocer la considerable mejora del estatus social de algunos miembros de estas familias a cambio de lealtad a la Corona.

Un ejemplo que se puede utilizar para explicar este hecho es la familia del cuarto sacerdote de Amón Nakhtefmut A, descendiente del primer sacerdote de Amón Iuput A, siendo, a su vez, bisnieto del rey Sheshonq I, fundador de la dinastía XXII. Se ha escogido a esta familia debido a la gran cantidad de documentación conservada de cada uno de sus miembros, lo que la hace el ejemplo perfecto para, entre otras cosas, observar los cambios producidos dentro de la administración y la política del país derivados del desarrollo de estas redes clientelares.

Palabras clave: estatus, familia, poder, redes

Más allá de los remedios: los papiros yatromágicos desde los estudios de género y la Antropología

Clara Martínez-Moreno
Universitat Autònoma de Barcelona

Los papiros yatromágicos (o mágico-médicos) son una de las múltiples fuentes para estudiar aspectos relacionados con la *medicina* del antiguo Egipto. A pesar de que tradicionalmente se han estudiado desde una perspectiva médica, estos papiros también permiten a quienes los investigan ahondar en otro tipo de aspectos relacionados con la sociedad egipcia.

Y es que los diferentes remedios conservados ofrecen la oportunidad de indagar sobre la existencia de parámetros socializadores. Dichos parámetros son fundamentales para la configuración de las identidades y corporalidades egipcias desde un punto de vista sociocultural y, al mismo tiempo, determinantes para la definición de estereotipos sociales, como son la masculinidad y la feminidad.

En este sentido, sería posible interpretar a través de las mencionadas fuentes papirológicas los discursos que ayudaron a construir—y a su vez fueron construidos por— la cultura egipcia. Solo son necesarios enfoques que hermanen la tradición egiptológica con las aportaciones de los estudios de género y la Antropología Cultural y Textual, y aplicarlos al estudio de fuentes tan conocidas como el papiro Ebers, el papiro Edwin Smith o el papiro Hearst, entre otros.

De ahí que esta comunicación—que surge de mi investigación doctoral—pretenda precisamente demostrar lo necesario que es este tipo de estudios holísticos en pos de nuevos e inexplorados resultados. En este caso, nos decantaremos por el estudio de la conceptualización de la feminidad y del cuerpo femenino y su correspondencia con la realidad (o realidades) de las mujeres egipcias. Para ello, se abordará cómo se alude a cuestiones como las partes del cuerpo femenino, las enfermedades presentes en mujeres o las invocaciones a divinidades femeninas.

Palabras clave: Antropología, estudios de género, identidades, papiros mágico-médicos

Animales híbridos y cambio ontológico en el arte egipcio predinástico

Sebastián Francisco Maydana
Universidad de Buenos Aires

Las quimeras o animales híbridos aparecen en el arte egipcio durante un período de enormes cambios a nivel sociocultural. Hacia el final del IV milenio a.C. ya se había establecido en el territorio egipcio un Estado territorial, populosas urbanizaciones se desarrollaban en áreas donde hasta hacía décadas apenas había aldeas, extensas rutas de comercio con Nubia, el Cercano Oriente y los desiertos orientales permitían un flujo continuo de bienes de prestigio hacia las ciudades egipcias, y un canon artístico muy claro había sido desarrollado. Es lógico entonces suponer que las formas de arte egipcio acompañaron dichos cambios. En esta oportunidad me gustaría concentrarme en el corpus de imágenes de animales híbridos del período Predinástico egipcio, entendiéndolas como herramientas gráficas para afectar al paisaje y a la gente que encontraba dichas imágenes. Diferentes explicaciones se han ensayado para dar cuenta de la emergencia de este tipo de imágenes: desde que se trataba de reconstrucciones de animales prehistóricos a partir de restos fósiles encontrados en el desierto, hasta representaciones de animales siameses o simplemente imágenes miméticas falladas debido a la inexperiencia del artista. Teniendo en cuenta el enorme conocimiento que los egipcios tenían de los animales, considero que los híbridos no expresan un distanciamiento de aquel mundo animal, sino, por el contrario, una voluntad de intervenir en dicho mundo. A la vez, esta intervención servía a las élites emergentes para dotarse de una imagen específica. En pocas palabras, el IV milenio a.C. fue un período en el que se produjo un cambio en la ontología de los habitantes del Nilo, un cambio en la forma en que se relacionaban los animales humanos con los no-humanos, y un cambio en cuanto a las lógicas de organización social. Y todo esto se expresaba en la iconografía de animales híbridos.

Palabras clave: Egipto predinástico, híbridos, iconografía, ontologías

De Osiris-Isis a Hathor: la emancipación funeraria de la mujer en el Egipto romano

Nina Mejuto García

Universitat Oberta de Catalunya

El mito de Osiris fue probablemente el más importante dentro de la religión funeraria egipcia. Osiris, que inicialmente era un faraón bondadoso, fue traicionado, asesinado y desmembrado por su hermano Seth, que quería usurpar su trono. La esposa de Osiris, Isis, se ocupó entonces de recomponer el cuerpo de su esposo. Una vez reunidos todos los pedazos, Osiris pudo volver a la vida en el Más Allá, convirtiéndose en rey eterno de los muertos.

Ya en los *Textos de las Pirámides* encontramos la primera referencia a la asimilación de los faraones fallecidos con el dios Osiris, en tanto rey y señor de los muertos. A partir del Primer Período Intermedio, y con la pérdida de la centralización de la monarquía, cada vez más individuos privados empezaron a emular las fórmulas rituales hasta entonces reservadas a los monarcas, apareciendo los *Textos de los Ataúdes* en el Reino Medio y el *Libro de la Salida al Día* del Reino Nuevo. Así, en dichos textos funerarios, y muy especialmente a partir del Reino Nuevo, hallamos de forma cada vez más común una asociación de los fallecidos de ambos géneros con Osiris, y una asociación simultánea de las mujeres con Isis en cuanto protectoras de sus maridos en la muerte.

Sin embargo, a partir del 400 a.C., y especialmente en época grecorromana, hallamos una nueva tendencia en la que los textos y el arte funerario empiezan a asociar a las mujeres fallecidas con la diosa Hathor, en tanto protectora de las necrópolis y de los muertos, así como una mayor individualización de las representaciones funerarias de ambos géneros, pero especialmente de las mujeres. Esta ponencia pretende explorar este cambio en la religión funeraria egipcia de época romana respecto a su homóloga de época faraónica a partir del análisis de textos y viñetas funerarias.

Palabras clave: Egipto romano, Hathor, religión funeraria, Osiris

La aparición de la moneda en Egipto: primeros ejemplos de circulación y acuñación durante la Baja Época

Sara Melero Pérez

Universitat Autònoma de Barcelona

La sociedad egipcia no tuvo necesidad de acuñar moneda durante la mayor parte de su historia faraónica. Mientras el uso de la moneda se había extendido por casi todos sus países vecinos hacia el siglo VI a.C., Egipto siguió sin utilizarla durante casi dos siglos y, cuando decidió adoptarla, fue un uso vinculado con las relaciones exteriores, pues su economía siguió estando ampliamente dominada por los intercambios no monetarios.

La exposición plantea el objetivo de ofrecer el estado de los conocimientos actuales sobre los primeros ejemplos de circulación monetaria y acuñaciones que se realizarán en Egipto alrededor del siglo IV a.C. Estas primeras emisiones egipcias tomarán como modelo a imitar el tetradracma de plata ateniense, moneda reconocida en los intercambios a nivel internacional por su gran calidad. A pesar de la exactitud con que los egipcios copiaron esta moneda en relación al peso y al tipo, se permitieron la licencia de incorporar elementos típicamente egipcios como leyendas en jeroglífico o en demótico, entre otros.

Esta cronología se sustenta en fuentes arqueológicas, nos referimos a hallazgos de tesoros compuestos por monedas de diferentes lugares que permiten la datación de las egipcias, que no suelen llevar ningún elemento que ayude a determinar su fecha. Y también en fuentes textuales como la documentación aramea de Elefantina y la documentación demótica de Ayn Manawir, dos corpus de cronología similar pero geográficamente lejanos que atestiguan de forma paralela la existencia de moneda en Egipto durante la Primera Dominación Persa.

Palabras clave: acuñaciones monetarias, Baja Época, economía, relaciones exteriores

Un egipcio siempre paga sus deudas... o no: el trato de las deudas en el antiguo Egipto

Anaïs Montoto Soto

Université Paul-Valéry Montpellier 3

Cuando un egipcio se endeudaba, aquella situación no quedaba en el olvido: se conservaban algunos documentos, principalmente en papiro y óstraca, en los que se registraban dichas deudas, porque era necesario pagarlas. Aun así, no siempre las personas podían saldar sus cuentas y, en esos casos, existían distintas soluciones que se analizarán en la presente comunicación a través de las fuentes textuales documentales y literarias del Reino Antiguo al Nuevo. Lejos de quedarse en castigos físicos como las bastonadas cuando no se pagaban los impuestos, los egipcios podían recurrir a otras medidas: en la estela del *jm(j)-r -pr* Mentuuser (Metropolitan Museum of Art, MMA 12.184, año 17 del reinado de Senuseret I), este declara “no aparté la mirada de aquel que estaba cubierto de impuestos”, demostrando así la virtud de ocuparse de las personas que padecían endeudamientos. En algunos textos, como la autobiografía de Qar (arquitrabe de la mastaba, Cairo JE 43371, dinastía VI), se puede leer que el gobernador había “reembolsado” determinadas deudas. Centrándonos en los textos literarios también se ensalza la compasión hacia el pobre: podemos leer en la *Enseñanza de Amenemopet*, “No llesves la cuenta para el que no tiene nada, ni falsifiques nada con tu cálamo. Si constatas una deuda importante de una persona pobre, divídela en tres partes. Elimina dos de ellas y conserva solo una: en ello encontrarás un camino de vida”. El análisis de estas fuentes textuales aporta información relevante para la comprensión de los mecanismos de solidaridad en el antiguo Egipto, perspectiva desde la cual todavía no se han analizado estos textos.

Palabras clave: ayudas, deudas, reembolsar, solidaridad

Simbolismo de las mariposas en el antiguo Egipto: relación con la *Calotropis procera*

Francisco José Munguía Girón

Universidad Nacional de Educación a Distancia

La investigación en curso trata de continuar con el estudio de las representaciones de mariposas en las pinturas funerarias del antiguo Egipto y seguir indagando en el posible significado simbólico que se podría derivar de sus resultados. Se llegó a la conclusión de que la especie mayoritariamente representada era la *Danaus chrysippus*, la mariposa tigre. En base a su morfología, tamaño y ubicación, la investigación actual que aquí se plantea propone que su aparición en estas escenas se debió a un importante significado y no sólo a un aspecto decorativo. Además, teniendo en cuenta la dieta de esta mariposa a base de *Calotropis procera*, una planta utilizada desde la Antigüedad para obtener rejuvenecimiento, longevidad y con efectos cardiotónicos para el tratamiento de la insuficiencia cardíaca, se sugiere un significado más profundo de estas representaciones.

Hemos constatado la presencia de mariposas, de una manera clara e *in situ*, en más de 60 tumbas y mastabas del antiguo Egipto, que nos sirven para definir los aspectos a estudiar de identificación y simbología. Por otro lado, analizando las propiedades farmacológicas de las plantas que sirven de alimento a estas mariposas, las *Calotropis procera*, se constata que tienen múltiples usos en la medicina tradicional del norte de África, Próximo Oriente e India, con distintos efectos como antibacterianos, antihelmínticos, laxantes, actividades cardiotónicas e incluso contra el cáncer. Las larvas de la mariposa monarca ingieren los glucósidos cardiotónicos de las plantas, confiriéndoles un mecanismo de protección frente a las aves que podrían devorarlas provocándoles el vómito. Esto explicaría por qué estas mariposas revolotean entre los pájaros, en las representaciones funerarias, sin peligro de ser capturadas y en completa libertad.

Como parte de la investigación, se están analizando las distintas recetas en los papiros de Ebers, Brooklin, Leiden, etc. para dilucidar los componentes de las *Calotropis procera* y sus efectos terapéuticos. Uno de los campos es el estudio comparativo de la *Calotropis (m3tt)* con el *Apium graveolens* (apio) (*m3tt*), que puede haberse identificado erróneamente en las traducciones de los papiros y atribuido sus propiedades al segundo perteneciendo a la primera. Todo ello podría conducir a una nueva interpretación del conocimiento medicinal de los antiguos egipcios sobre la *Calotropis procera* y su relación con la mariposa monarca.

Palabras clave: *Calotropis procera*, Egiptología, mariposas, simbolismo

Un estudio diacrónico y sincrónico de los temas ético-morales tratados en las enseñanzas egipcias (*sbꜣyt*) mediante el análisis de contenidos como metodología empírica

Christian Ollala Soler
Università di Bologna

El género de las enseñanzas (*sbꜣyt*) y la visión que ofrecen sobre la concepción de la ética y la moral en el antiguo Egipto han sido estudiados ampliamente en Egiptología. En esta comunicación se pretende contribuir a tal estudio mediante la aplicación de una metodología empírica (el análisis de contenidos) al análisis sistemático de los temas tratados en este género textual, y ofrecer así una panorámica, tanto sincrónica como diacrónica, de la concepción de la ética y la moral en el antiguo Egipto.

Los objetivos de esta comunicación son: (1) identificar los temas principales que emergen de las enseñanzas y (2) describir cómo evolucionan tales temas en este género desde una perspectiva diacrónica. Para ello, se ha llevado a cabo un estudio empírico basado en el análisis de contenidos tanto cualitativo como cuantitativo de 22 enseñanzas clasificadas en los siguientes períodos históricos en función del documento conservado de mayor antigüedad: Reino Medio (5 textos), Segundo Periodo Intermedio (1), Reino Nuevo (9), Tercer Periodo Intermedio (1), Época Tardía (2), Época Ptolemaica (3) y Época Romana (1). Los textos originales transliterados fueron analizados con ATLAS.ti para identificar y codificar los temas emergentes sistemáticamente.

En esta comunicación se ofrecerá una introducción a las enseñanzas, una descripción de la metodología (objetivos, corpus y criterios de selección de los textos, variables analizadas, procedimientos de codificación y de análisis) y los resultados cualitativos (temas principales y su caracterización ético-moral) y cuantitativos (frecuencias totales por tema, frecuencias relativas de los temas por periodo y diferencias estadísticas en las frecuencias de los temas entre periodos continuos y entre el primer y último periodo). La comunicación finalizará con la presentación de las conclusiones más relevantes y de las limitaciones del estudio.

Palabras clave: análisis de contenidos, aspectos ético-morales, enseñanzas, estudio diacrónico

O conceito de *decorum* revisitado: onipresença e restrição de reis no Reino Médio

Luiza Osorio G. Silva
University of Chicago

Estudos egiptológicos estão repletos de suposições de que os reis egípcios eram onipresentes. Também é suposto que, embora a realeza egípcia fosse onipresente, suas complexidades seriam restritas aos círculos reais e da elite. Esta contradição entre a onipresença da realeza e a mencionada restrição é frequentemente explicada pelo conceito de *decorum*, que propõe que os símbolos reais e a imagem do rei eram confinados à esfera real. Esta, porém, é uma abordagem reducionista, que despreza a capacidade daqueles que se encontram fora do círculo real. Devemos simplesmente assumir que a restrição citada é o resultado de uma imposição da realeza? Diferentemente, como propõe esta comunicação, a restrição seria resultado de uma escolha consciente daqueles que não faziam parte da realeza ou da elite, especificamente no Reino Médio.

Este estudo propõe que líderes locais e divindades protetoras seriam mais presentes e relevantes na vida cotidiana do que os reis. A falta de evidência da realeza no cotidiano da população não deve levar à suposição de que os reis seriam sempre relevantes para todos os egípcios, como se sua suposta onipresença por si só bastasse para comprovar sua importância. Por exemplo, cartas encontradas em Lahun mostram que os egípcios não pertencentes à realeza podiam invocar o rei em sua qualidade de deus, embora nem sempre escolhessem fazê-lo: muitas vezes o invocavam em conjunto com outros deuses, ou mesmo invocavam somente outros deuses. Relevância, em vez de *decorum*, deve ser o conceito principal guiando interpretações sobre o papel da realeza no dia a dia da população. A rejeição de *decorum* como a razão principal para explicar a invisibilidade do rei exemplifica que as formas pelas quais as pessoas interagiam com a instituição real diferiam de acordo com o contexto e nem sempre podem ser atribuídas a uma determinação social.

Palavras-chave: *decorum*, realeza, Reino Médio, restrição

Una propuesta cronológica de una tumba reutilizada: el caso de la cerámica del Reino Medio de la tumba QH33 de Qubbet el-Hawa (Asuán, Egipto)

Desirée Pérez Navazo

Universidad de Jaén

¿Cómo datamos una tumba que presenta numeroso material arqueológico y varias fases cronológicas? Sin duda, ésta es una pregunta muy frecuente en contextos arqueológicos egipcios, y para responderla es muy importante la realización de un estudio exhaustivo del registro material hallado. Esta investigación incluye por tanto una propuesta de estudio del material arqueológico más numeroso en cualquier yacimiento, como es el caso de la cerámica, y en concreto de una selección de recipientes adscritos al Reino Medio, procedentes de la tumba QH33 de la necrópolis egipcia de Qubbet el-Hawa, situada en Asuán. Su construcción se remonta al Reino Medio (*ca.* 2055-1650 a.C.), pero presenta varias reutilizaciones posteriores, en el Reino Nuevo (*ca.* 1550-1069 a.C.) y en la Baja Época (*ca.* 664-332 a.C.).

Vemos que se trata de una tumba que presenta gran actividad, no solo en la Antigüedad (como podemos atestiguar con estas reutilizaciones), sino también en épocas más modernas, pues han sido varios los trabajos realizados en la zona durante los siglos XIX y XX, que han provocado el movimiento de piezas entre sectores, o incluso del exterior al interior de la tumba. De esta forma, se han documentado sectores claramente vinculados con el Reino Medio como pueden ser las cámaras C4, C7 o C21, aunque se tienen otros donde en la misma unidad estratigráfica conviven recipientes del Reino Medio, con otros del Segundo Periodo Intermedio y del Reino Nuevo, tal y como ocurre por ejemplo con los grandes pozos C24 y C25. Consideramos entonces muy importante realizar un estudio completo de los contextos donde han sido hallados los recipientes, así como de cada pieza en sí, para reflejar todos los rasgos técnicos, morfológicos y decorativos más característicos que permitan una aproximación cronológica de las piezas a un periodo u otro.

Palabras clave: cerámica, Qubbet el-Hawa, Reino Medio, tumba QH33

Territorio, poblamiento, uso y ocupación del paisaje en el Alto Egipto (nomos III-V) entre finales de la dinastía IV y las postrimerías del Primer Período Intermedio

José Pérez Negre

Universidad de Alcalá/Universidad Nacional de Educación a Distancia

El estudio actual sobre la ciudad de Tebas y su *hinterland* se centra fundamentalmente en la evolución de la ciudad y de su territorio a lo largo del Reino Nuevo. El presente trabajo se ha centrado principalmente en el análisis y evolución del paisaje entre finales de la dinastía IV y finales del Primer Período Intermedio, teniendo como punto de partida el IV nomo tebano. Sin embargo, por necesidades de comprensión espacial (sistema de comunicaciones y entramado poblacional) se ha requerido de un análisis pormenorizado de las entidades administrativas limítrofes, el III nomo del Alto Egipto, al sur de los asentamientos de Tod y Armant, y el V nomo, a septentrión del yacimiento de Medamud. La metodología utilizada proviene de modelos territoriales comparados y de la Arqueología del Paisaje (“Polígonos de Thiessen”, “Teoría del Vecino Más Cercano”, “Visibilidad” y “Conexión entre Áreas y Entidades Geográficas”), además del análisis de las fuentes documentales y arqueológicas. Para ello, se ha generado una cartografía propia mediante *software* ESRI/QGIS/GRASS GIS, sin la cual es imposible entender la evolución del poblamiento y de la estructura administrativa egipcia en la zona en cuestión. El trabajo se ha centrado en la evolución del paisaje y el modelado resultante de la acción antrópica. Del mismo modo, el análisis de la estructura del “parcelario histórico” y de la red de *wadis*, con los consiguientes procesos de erosión y deposición, ha permitido establecer un posible recorrido del cauce del río Nilo, un modelado fluvial por otra parte muy cambiante en esta zona concreta, principalmente entre el codo de Qena y la actual Luxor. El resultado del estudio es la obtención de un modelado administrativo, espacial y poblacional que refleja la idiosincrasia geopolítica de la zona, siendo de vital importancia para su comprensión el sistema de comunicaciones.

Palabras clave: nomo, paisaje, poblamiento, vías

Inteligencia artificial y traducción de lenguas: problemática de su aplicación a la lengua y escritura egipcia

Carlos Rada Coterá

Universitat Autònoma de Barcelona

La traducción automática entre idiomas a través de *software* está experimentando un gran avance ayudado por el desarrollo de la “inteligencia artificial” (IA). Las lenguas antiguas no están siendo ajenas a los beneficios que esta tecnología puede ofrecer. Recientemente han aparecido varios proyectos relacionados con la traducción automática del egipcio clásico, como el de Google o el de la Universidad de Alcalá.

La IA es una rama de la informática que persigue la creación de máquinas o programas inteligentes de forma análoga a la inteligencia humana. Dentro de este campo destaca el concepto de *Machine Learning* (ML), que se refiere a “una aplicación de inteligencia artificial, que proporciona a los sistemas informáticos la capacidad de aprender con datos y mejorar de la experiencia sin ser programados explícitamente”. Es decir, que a partir de la introducción de las reglas de la gramática de un idioma y un grupo seleccionado de textos no solo va a hacer traducciones correctas, sino que paulatinamente puede ir mejorando con la experiencia.

En la traducción del egipcio clásico, a las dificultades de toda traducción se suman las derivadas de las características de la escritura jeroglífica, a saber: uso de distintas categorías de signos (fonogramas, semagramas e intermedios entre ambas categorías); combinaciones de varios signos; fenómenos como la haplografía o la alteración del orden “natural” de los signos por diferentes razones; uso redundante de signos o por el contrario existencia de grafías defectivas; etc. No menos importante es la llamada criptografía, por la cual un texto puede tener significados velados aprovechando el aspecto icónico de los signos jeroglíficos. Sin embargo, y contra lo que podría sugerir una primera impresión, el reconocimiento de imágenes a partir de fotografías de textos, ya sean escritos en materiales blandos o duros, presenta muy pocas dificultades.

El objetivo de esta comunicación es analizar la situación actual de la traducción automática y los problemas derivados de las características del egipcio antes mencionadas.

Palabras clave: egipcio clásico, inteligencia artificial, *Machine Learning*, traducción

A elite núbia de Teh-Khet: estratégias, hierarquias e disputas de poder na Baixa Núbia sob a XVIII Dinastia egípcia

María Carolina G. Rodrigues
Universidade de São Paulo

A Baixa Núbia e o Levante foram simultaneamente dominados pelos egípcios por meio do maior movimento expansionista egípcio visto até então. No contexto da expansão, ocorrida na primeira metade da XVIII Dinastia egípcia (1550 - 1425 a.C.), líderes nativos núbios da Baixa Núbia foram incorporados ao aparato administrativo imperial egípcio, como parte de um projeto de incorporação. O desenvolvimento da estrutura administrativa egípcia na Baixa Núbia é observado a partir de títulos portados por líderes núbios, assim como, durante esse processo, tais elites nativas passam a se representar de acordo com padrões egípcios, sendo chamadas de egipcianizadas. Ao explorar o estudo de caso da família e elite de Teh-Khet, observa-se o aprofundamento de questões de negociação de dois mundos visando superar abordagens ultrapassadas baseadas na aculturação dos povos núbios, como a egipcianização. As estelas de Teti em Elefantina, de Djehuty-hotep e a de Amenemhet ambas em Debeira, a presença de nomes duplos e os avanços da titulação egípcia podem ser usados para examinar a hierarquia e disputa de poder interna entre os membros da família nativa de Teh-Khet. Essa família transitava entre representações egípcias, que legitimavam sua autoridade no contexto egípcio, ao mesmo tempo em que ainda mobilizam elementos núbios, como analisado através da presença de nomes duplos. Busca-se demonstrar como elementos núbios escolhidos em um contexto de dominação e administração egípcia explicitam uma organização social, familiar e política dessa elite nativa.

Palavras- chave: Baixa Núbia, disputa de poder, Egito, hierarquia

O Cavaleiro da Lua e suas múltiplas facetas: desdobramentos dos diálogos entre a cultura *pop* e a Egiptologia

Arthur Rodrigues Fabrício

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Pedro Hugo Canto Núñez

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

Esta apresentação tem por objetivo demonstrar como o *Cavaleiro da Lua* (*Moon Knight*, Marvel Studios, 2022), uma série da Marvel e Disney, foi utilizado como objeto de estudo e fagulha inicial para um debate aberto, no formato de um curso de extensão universitária, em que abordamos diálogos, imbricações e superposições entre a Egiptologia e a cultura *pop*. A série, que acompanha a jornada de Steven Grant—funcionário da loja de um museu—e Marc Specto—mercenário altamente treinado—enquanto interlocutores e avatares do deus egípcio Khonsu, enreda uma ampla construção de ideais sobre o antigo Egito, tanto em sua ambientação quanto no próprio roteiro. Durante o curso de seis dias, buscamos construir pontes entre os conhecimentos desenvolvidos na academia e elementos da cultura *pop*, fazendo, episódio a episódio, o levantamento de influências e referências a partir da cultura material, visual e de fontes escritas, estabelecendo comparativos e aproximações, além de contarmos com exposições remotas e síncronas qualificadas de outros colegas egiptólogos lusófonos. Ao estabelecermos esta fortuita conexão com o grande público, colocamos em prática conceitos e discussões pertinentes à História Pública e à História do Cinema, compreendendo que, por ser uma produção cinematográfica de amplo alcance, existe um impacto disso que influencia no processo de educação da sociedade. Corroboramos, então, com a necessidade de pesquisas sobre o gênero cinema-histórico que relacionem a história pública com a educação histórica, exposta por Rodrigo de Almeida Ferreira (2011; 2016). Dessa forma, para essa apresentação, exporemos os resultados obtidos com o curso e os seus possíveis desdobramentos.

Palavras-chave: *Cavaleiro da Lua*, ensino de História, História do Cinema, História Pública

Apresentação da dissertação *Narrativas Expográficas sobre o Egito Antigo: uma análise sobre a ausência das histórias dos comuns em exposições virtualizadas*

Ana Leticia Rodrigues Ribeiro
Universidade Federal da Bahia

Essa apresentação tem como objetivo divulgar a dissertação realizada no Programa de Pós-Graduação em Museologia da Universidade Federal da Bahia, na linha 1–Museologia e Desenvolvimento Social, e apoiada pela CAPES.

Nessa comunicação a finalidade é trazer um resumo do trabalho e não aprofundar as exposições que são mencionadas na dissertação, deixando assim uma motivação para quem se interessar em ler o texto na íntegra. O qual reflete sobre a repetição de expografias sobre o antigo Egito, em museus ocidentais, de forma que ressalte a presença da era faraônica, trazendo como foco temático a elite e seus costumes e construções, além dos conhecimentos de mumificação e pós-morte, que também são direcionados aos rituais da nobreza, excluindo dessas exposições em museus o cotidiano das pessoas comuns que estruturaram o antigo Egito, durante vários períodos até chegarmos aos tempos de hoje. Uma supervalorização de um recorte do passado, contrastando com a carência de abordagem de informações sobre o povo comum dessa cultura. Desenvolvendo de que modo os conceitos de orientalismo e egiptomania trazem para a influência da reflexão deste tema. Buscando aprofundar a relevância do cotidiano para estudos da subjetividade e cultura nas narrativas em museus. Ao final do trabalho um capítulo de referência sobre estudos da Egiptologia sobre a população comum também é adicionado, mostrando assim as possibilidades, mesmo que menos diversas do que os estudos sobre a elite, de abordagem dessa temática do cotidiano dos comuns em exposições, sem buscar definir como certas ou erradas, mas incentivar uma pluralidade e propagação do conhecimento.

Palavras-chave: antigo Egito, exposições, narrativas, tendências expográficas

Expresiones de género plurales en la pintura mural funeraria: consideraciones sobre la tumba tebana 318

Martín Rodríguez

Universidad Nacional de La Plata

En la primera edición de este congreso presentamos un abordaje inicial del repertorio parietal de la tumba de Amenmose—catalogada con el número 318 y situada en la necrópolis tebana durante la dinastía XVIII—siguiendo la primera campaña argentina de trabajo en el sitio a comienzos de 2020. En aquella comunicación realizamos un relevamiento general de sus motivos iconográficos, haciendo foco en la categoría “género” y la expresión de este fenómeno en sus pinturas murales. Continuando esa línea de investigación, en esta oportunidad nuestro objetivo será realizar un análisis interpretativo de la información recopilada en los últimos años por el equipo argentino, principalmente en relación con la exploración del monumento, las estrategias de conservación desplegadas, la epigrafía digital y la ampliación del corpus fotográfico.

Nuestro interés se centrará en los elementos figurativos que se articulan en la totalidad de escenas murales de la tumba, dedicando especial consideración a las variables que operan en torno al género de las figuras, tales como su ubicación en el registro, escala, número, actividad representada, vestimenta y peinado, elementos que oportunamente pudimos cuantificar y clasificar (Rodríguez 2022).

Así, partiendo de una base de datos consistente, nos proponemos interpretar dicha información para comenzar a reconstruir los valores de género presentes en el monumento. Es decir, nos interesará poder combinar las distintas piezas de que disponemos para entrever los modos en que la masculinidad y feminidad, de acuerdo a las convenciones egipcias, operan en las intervenciones murales. *A priori*, prevemos que esta operación no arrojará un respuesta unívoca y homogénea para cada caso, por lo que lo apropiado sería hablar de *masculinidades* y *feminidades* en plural.

Palabras clave: dinastía XVIII, expresión de género, iconografía funeraria, tumba tebana 318

Alimentos para la eternidad: vivir de las mesas de ofrendas en Amarna

Victoria Celeste Romero

Universidad Nacional de Córdoba

La representación de la mesa con bienes y alimentos dispuestos para ofrendar, en los diversos monumentos de Amarna, posee una continuidad en el canon artístico egipcio. Sin embargo, reparamos que este ícono presenta modificaciones evidentes en el marco de las representaciones expuestas en las tumbas de los nobles de la nueva ciudad capital.

El objetivo del presente trabajo consiste en estudiar la iconografía funeraria amarniana a partir de dos recorridos. En primer lugar, proponemos un análisis comparativo de los componentes que integran la representación de la mesa de ofrendas y el registro textual (divinidades, familia real, funcionario) en la decoración de las tumbas rupestres de los nobles en las necrópolis de Amarna. En segundo lugar, realizaremos una clasificación de las escenas en las que se integra este ícono, a partir de su contexto de representación y su inserción en la narrativa visual dentro del monumento funerario. Consideramos pertinente un abordaje del arte egipcio desde los postulados del giro ontológico (Descola 2009; 2011; Viveiros de Castro 2004) y la Antropología del Arte (Gell 1998; Lagrou 2007), para entrever los complejos vínculos entre las ofrendas, los agentes en relación con la actuación ritual, los monumentos y el espacio en un sistema cultural de acción.

El relevamiento de las fuentes parte de la identificación de las escenas mediante el cotejo del compendio monumental de Bertha Porter y Rosalind Moss (1962), las escenas y textos publicados por Norman de Garis Davies (1903-1908), William J. Murnane y Edmund S. Meltzer (1995). Así, identificamos los siguientes monumentos funerarios a analizar: tumbas de Huya (TA 1), Meryra II (TA 2), Ahmose (TA 3), Meryra I (TA 4), Penthu (TA 5), Panehesy (TA 6), Parennefer (TA 7), Tutu (TA 8), Mahu (TA 9), Ipy (TA 10), Mey (TA 14), propietario desconocido (TA 20), Any (TA 23) y, finalmente, Ay (TA 25).

Palabras clave: Amarna, arte, mesa de ofrendas, prácticas performativas

Nueva interpretación del *Cuento del Pastor* como narrativa de tinte místico-funerario

Silvia Romero Ramos

Universitat Autònoma de Barcelona

El *Cuento del Pastor*—documentado únicamente en el papiro Berlín 3024—es un texto breve que, por su difícil interpretación, ha despertado el interés de numerosos autores, tales como Hans Goedicke (1970) y John Coleman Darnell (2010). Recientemente, gracias al estudio de los papiros Mallorca por parte de Marina Escolano-Poveda (2017), se han podido reconstruir pasajes perdidos del texto y reinterpretar el sentido general del relato. Este cuento presenta a una mujer y un pastor que mantienen una interacción en dos fases: en la primera, la mujer hace su aparición y el pastor siente temor; y en la segunda, la mujer se presenta en un estado más apacible tras la entonación de un conjuro. Los principales interrogantes que han sido ampliamente discutidos entre egiptólogos para poder acercarse a una mejor comprensión del texto son la identidad de la mujer y el porqué de la inserción del conjuro del agua—el cual aparece prácticamente idéntico en los *Textos de los Ataúdes* (CT VII, 36, m-r = fórmula 836). Con los últimos datos del papiro Mallorca I y el recurso de la intertextualidad, Escolano-Poveda propone que la causa del acercamiento de la diosa al pastor sería el interés por sus vacas, desligándose de las interpretaciones que colocaban el acto sexual como motivo principal del encuentro, y entendiendo así que el conjuro sería recitado más bien para la protección de sus reses. El objetivo de esta comunicación es presentar ciertos resultados derivados del estudio del lenguaje connotativo del texto a través de figuras retóricas como la alegoría y la metáfora, así como el análisis comparativo con otros textos de temática funeraria.

Palabras clave: *Cuento del Pastor*, literatura, Reino Medio, *Textos de los Ataúdes*

Agência divina: a capacidade de atuação das estátuas divinas em contexto funerário real

Raizza Santos

Universidade Federal do Rio de Janeiro

Acreditamos que estátuas de deuses depositadas em tumbas reais auxiliavam na caminhada para a vida após a morte, seu posicionamento dentro da tumba pode revelar importantes elementos do ritual e das crenças por trás do sepultamento e, a cada imagem, cabia uma função dentro do ritual funerário. A materialização desse divino através das estátuas era algo necessário aos faraós das dinastias do Reino Novo. Para que tivessem certeza do auxílio e guarida dos deuses, os faraós encomendavam a produção dessas imagens tridimensionais. Assim, esses artefatos deixavam de ser simples imagens e passavam a ter vida, passavam a velar o sepulcro e a caminhada do faraó morto, passavam a ter uma agência divina. Ao expor isso, vemos que os egípcios antigos realmente acreditavam na atuação dessas estátuas como deuses. Elas não eram colocados dentro da tumba, em salas anexas à câmara funerária, bem próximo ao sarcófago, abstratamente, sem um motivo. Tudo o que os egípcios faziam tinha simbolismo, até sua escrita em hieróglifos serve com um exemplo perfeito de simbolismo. Matéria, formato, imagem e cor representavam algo muito além do que vemos. Eles agiam para que os objetos ganhassem vida e atuassem em favor deles.

Esta comunicação pretende abordar a capacidade de atuação das estátuas divinas em contexto funerário real. Uma investigação desmembrada da dissertação de mestrado apresentada no Museu Nacional do Rio de Janeiro/UFRJ-Brasil, que discorre sobre a estatuária divina egípcia em túmulos reais do Reino Novo (1550-1077 a.C.) e seu significado ritual religioso.

Palavras-chave: agência, estatuária divina, Reino Novo, tumbas reais

Dioses bilingües, identidades múltiples: la Tebtunis de comienzos de época romana como caso de estudio

Josué Santos Saavedra

Universitat Autònoma de Barcelona

El Egipto grecorromano se caracteriza, como es bien sabido, por un marcado multiculturalismo, fenómeno que llegará a su punto álgido en época romana y del que serán su máximo exponente composiciones como los papiros mágicos greco-egipcios o los textos herméticos.

Esta ponencia tratará de ahondar en cómo se refleja dicho multiculturalismo en el ámbito de la religión y cómo éste se convierte en aglutinador y vertebrador de las diferencias identitarias. Para ello, se usará como caso de estudio una de las localidades de las que más documentación nos ha llegado para los primeros siglos del dominio romano y que más extensa e intensamente ha sido excavada: Tebtunis (El Fayum).

Partiendo de las evidencias textuales (tanto en egipcio como en griego), iconográficas y arqueológicas, así como de los planteamientos formulados recientemente por Lindsey A. Mazurek en relación a la interconexión de identidades en torno a los cultos isíacos en la Grecia romana, se intentará demostrar que las identidades religiosas en el Egipto de época altoimperial no deben ser “esencializadas” (como se ha hecho en muchas ocasiones al tratar de separar los elementos egipcios de los grecorromanos de una manera radical), puesto que son mucho más fluidas de lo que el investigador puede *a priori* suponer, desplegándose en función del contexto en que se encuentre el individuo.

Se mostrará cómo las prácticas religiosas de la Tebtunis de los siglos I y II d.n.e. permiten percibir el modo en que se integraban y articulaban las distintas tradiciones culturales en torno a la religión, con, por ejemplo, unos sacerdotes que se encargaban de llevar a cabo los rituales egipcios tradicionales en los templos, de hacer que los dioses entendieran (y respondieran) preguntas oraculares en griego, y que, al mismo tiempo, formaban parte de asociaciones de culto en cuyo seno se desarrollaban prácticas rituales privadas y públicas donde lo egipcio y lo grecorromano se encontraban inextricablemente unidos.

En definitiva, se pretende demostrar que la idea de Jan Assmann de que en época grecorromana los templos egipcios se convirtieron en los encargados de establecer un “canon” de lo que era ser egipcio, en una suerte de fortalezas que buscaban repeler la entrada de elementos externos y en las que los sacerdotes estarían casi en autorreclusión, no condice bien con la documentación de Tebtunis.

Palabras clave: época romana, helenismo, hibridismo religioso, multiculturalismo

Os ciclos da coleção MAB-UNASP: considerações teóricas sobre o reuso de uma coleção

Jessica Silva Mendes

Universidad de São Paulo

Estudar coleções museológicas é desafiador, principalmente porque são compostas por peças fora de seu contexto original, dentro de um recorte institucional e que, muitas vezes, não possuem documentação. Objetos, quando musealizados, de acordo com Ulpiano Bezerra de Meneses (1980), têm seu valor de uso diminuído; mas podemos afirmar que continuam em uso. Essa continuidade do uso é trabalhada teoricamente por diversos autores no *spolium*, como Anthony Cutler (1998), Michael B. Schiffer (1976) na cadeia comportamental, André Leroi-Gouhan (1964-1965) na cadeia operatória e Igor Kopytoff (1981) na história de vida do objeto. De acordo com eles, um objeto pode ser reutilizado diversas vezes, de diversas formas. Ao mesmo tempo, com as teorias pósmodernas e pós-processualistas, há a estruturação da pluralidade de histórias concomitantes (Hamilakis 2011). Logo, os objetos possuem múltiplos ciclos de uso, múltiplos significados e múltiplas temporalidades e todas essas informações estão contidas neles (Oliver 2001). Os objetos incluídos na discussão que perpassa pelos tópicos levantados estão no Museu de Arqueologia Bíblica da Universidade Adventista de São Paulo. As 76 peças abordadas tem o seu contexto temporal-espacial presente bem documentado—usados como semióforos—dentro de um conjunto de peças intencionalmente escolhidas. Todavia, não podemos dizer o mesmo dos outros contextos pelos quais os objetos passaram, já que foram descontextualizados. Destarte, com a combinação das teorias listadas, conjuntamente com a análise sistemática das peças através da produção de um banco de dados, o presente estudo almeja entender os reusos da materialidade da coleção do MAB-UNASP e como isso se deu em diferentes contextos que trouxeram os objetos até o presente. Realizaremos a proposta teoricamente, sugerindo uma nova narrativa para peças egípcias musealizadas, abordando o reuso no século XIX, durante a exploração e fetichização da Egiptologia; o reuso no período egípcio antigo; e o reuso atual, em uma instituição cuja coleção cumpre um propósito dentro de um discurso.

Palavras-chave: coleção, MAB-UNASP, materialidade, reuso

Lexemas verbales con múltiples clasificadores y sus roles semánticos en *Sinuhé*: un análisis de corpus digital

Susana Soler Polo

Universitat de Barcelona

El objetivo de los estudios sobre clasificadores es acercarse a la cultura del antiguo Egipto aprovechando el potencial de información *emic* que proporcionan los jeroglíficos que desempeñan el papel de clasificadores (determinativos).

Esta ponencia presenta un análisis de los clasificadores de la *Historia de Sinuhé*, una obra maestra de la literatura egipcia antigua. Al conservarse diferentes copias del Reino Medio y del Reino Nuevo, podemos realizar un estudio diacrónico del sistema de clasificadores, lo que nos permite ver cómo la escritura estructuraba la realidad y cómo evolucionaba a lo largo del tiempo.

Así pues, en esta exposición se presentan los resultados piloto de diez textos estudiados mediante la plataforma digital de investigación *iClassifier* (© Goldwasser/Harel/Nikolaev), diseñada en el *ArchaeoMind Lab* de la Hebrew University of Jerusalem (<https://www.archaeomind.net>). Esta herramienta utiliza algoritmos de análisis de redes y detección de comunidades que permiten, entre otros estudios, obtener información sobre variabilidad, clasificación múltiple y otras características del sistema clasificador.

De este modo, esta ponencia se centra precisamente en el fenómeno de la clasificación múltiple. Como es sabido, en ocasiones, un lexema puede presentar de dos a cinco signos clasificadores distintos. Esta característica, por sí misma, indica que los clasificadores tienen un rol semiótico más complejo que no se limita al esclarecimiento de ambigüedades semánticas o la delimitación gráfica de palabras. Con ejemplos extraídos de la *Historia de Sinuhé*, se mostrarán los distintos roles semánticos que adoptan estos signos, especialmente en el caso de los verbos (Kammerzell 2015), y también se expondrán ejemplos de cómo algunos clasificadores pueden aportar información gramatical, por ejemplo, en el caso de los derivados verbales.

Palabras clave: clasificadores, Egiptología Digital, semántica, *Sinuhé*

Los Infortunios de Uрмаi: una lectura desde la intertextualidad

Matilde Toral Bustamante

Universitat Autònoma de Barcelona

La *Carta de Uрмаi* (conocida también como *Los Infortunios de Uрмаi*) es un relato que figura únicamente en el papiro Pushkin 127. Este complejo texto, que probablemente date de la dinastía XXII, no se esclareció hasta la publicación de la monografía de Ricardo A. Caminos, *A Tale of Woe*. La narración se puede estructurar en una introducción epistolar con sus característicos saludos corteses, la exposición de los sucesos vividos por Uрмаi (una serie de infortunios que le llevan a emprender un viaje) y la petición de ayuda a un individuo poderoso ante los complicados eventos que le acontecen.

Al hacerse una categorización dentro de un género literario, a pesar de no percibir los egipcios así sus textos, *Los Infortunios de Uрмаi* suele encuadrarse como narrativa de relatos o cuentos e incluso en el subgénero de la narrativa de viajes. Sin embargo, resulta fundamental destacar determinadas características, como el caos del recorrido o la falta de un destino definido, que lo alejan de otras historias englobadas en la misma categoría. No es esta singularidad el único elemento diferenciador, puesto que ya su particular forma (epistolar, un caso excepcional dentro de la literatura egipcia junto al papiro Anastasi I) y la terminología empleada (que evoca la de las *Lamentaciones*) advierten de la complejidad que subyace tras una aparente sencillez.

El objetivo de esta comunicación es ofrecer una nueva perspectiva, demostrando a través de la intertextualidad—criterio esencial según Antonio Loprieno para definir un texto egipcio como literatura—que el significado y los propósitos del relato están ocultos bajo múltiples mecanismos narrativos, vinculándose tanto al *topos* como a la *mimesis* y asociándose así no solo a los cuentos sino también a la literatura de ideas.

Palabras clave: ficcionalidad, géneros literarios, intertextualidad, literatura

Resúmenes/Resumos. Pósteres/Pôsteres

La pervivencia del “gabinete de curiosidades” en la concepción museística del antiguo Egipto

Gemma Blanch Soriano

Leiden University

La Egiptología tiene un marcado origen colonial e imperialista que ha influenciado tanto la investigación como la musealización relacionadas con la disciplina. A pesar de ser el principal foco de investigación de no pocos proyectos, y de contar con egiptólogos y egiptólogas en sus equipos, la involucración crítica por lo que a prácticas museísticas se refiere es escasa en las instituciones que contienen colecciones del antiguo Egipto. En consecuencia, las exhibiciones actuales son las nuevas versiones de los “gabinetes de curiosidades” surgidos en los siglos XVII y XVIII, precursores de los primeros museos públicos. Los museos, desde su creación, siguen funcionando como creadores de un discurso adherido a un contenido, en este caso transmitiendo un mensaje que contribuye a la concepción romántica y aventurera, pero también imperialista y colonialista, del antiguo Egipto. En mi póster pretendo exponer brevemente la pervivencia de este fenómeno, así como posibles causas y consecuencias del mismo.

Palabras clave: coleccionismo, descolonización, Egiptología, prácticas museísticas

Smaragdos: la religión y el culto en las minas de esmeraldas del desierto oriental egipcio en las épocas romana y bizantina

Laura Regincós i Oliva

Universitat Autònoma de Barcelona

En este póster se tratará la religión en el Smaragdos a partir de las últimas campañas de excavación. Esta área del desierto oriental egipcio es conocida por las minas de esmeraldas: era la principal fuente de este mineral dentro de las fronteras del Imperio romano. La explotación de estas minas, efectuada a través de una red de asentamientos, se concentra en las épocas romana y bizantina.

Del Smaragdos, actualmente estudiado en el marco del *Sikait Project*, se han conservado numerosas evidencias de prácticas religiosas relacionables con las dinámicas generales de la evolución social e histórica de desierto oriental de Egipto y con particularidades propias del entorno minero. A lo largo de su cronología de ocupación, la zona muestra la interacción de prácticas religiosas de origen nativo egipcio, romano, griego y blemio. Los elementos religiosos incluyen diversos edificios cultuales, destacando los cuatro templos de Sikait, el asentamiento central: el *Small Temple*, el *Mountain Shrine*, el *Southern Temple* y el *Large Temple*. Otros espacios religiosos relevantes son las necrópolis y el propio interior de las minas; este último es aún un aspecto poco tratado desde la historiografía y sobre el que analizaremos las novedades más recientes.

Palabras clave: esmeraldas, minería, religiosidad, Smaragdos

Un papiro del *Libro de los Muertos* en el Museo Nacional de Cuba

Ivan Rodríguez López
Universidad de Holguín

Como parte de la más importante y espectacular colección de arte egipcio en Latinoamérica— en palabras del egiptólogo neerlandés Rob Demarée—, el denominado “Papiro del *Libro de los Muertos* de La Habana”, junto al resto de las antigüedades egipcias atesoradas en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, permanece básicamente desconocido para la mayoría de los estudiosos del ramo en el mundo, y en gran medida también para el público general en la mayor isla del Caribe. Un proyecto independiente desarrollado por el autor con el fin de descifrar y difundir su contenido ha venido transformando ese escenario en la última década, y alcanzado su cumbre con la publicación del aparato crítico en la serie *Handschriften des Altägyptischen Totenbuches* (2021). Sin embargo, a la fecha el estudio razonado no ha podido publicarse en Cuba. Este papiro perteneció a un sacerdote tebano llamado Bakenurel y a su esposa, la cantante Mianemet, que vivieron entre finales del Imperio Nuevo e inicios del Tercer Período Intermedio. Los principales hallazgos y repercusiones de la investigación se condensan en esta presentación.

Palabras clave: investigación independiente, *Libro de los Muertos*, papiro La Habana, principales hallazgos

